

**ВЫПУСК №5**

# **Вестник НЛО.**

**Редактор:  
Тулин А. В.**

**Май 2009**

## **В этом номере!**

*Полтергейст. Анатолий Гостьшин*

*Полтергейст Экспериментальные исследования Руслан Линник*

*Исследование феноменов полтергейста техническими средствами. И. В.*

*Мерзалис, В. Н. Фоменко.*

*Результаты исследования «огненного» и «двигательного» полтергейстов А.*

*Г. Ли*

*О приведениях Павел Гелев*

*Отрывок из книги «Немецкая история о призраках»1994. Геро фон*

*Вильнерт.*

*Приведения шотландских замков. Маргарит Стюарт*

*Видели ли вы призрак? София Варган.*

*Встреча с призраком. И. В. Винокуров (Мерзалис)*

*Приведения, (введение в книге «Явления призраков») А. В. Тулин*

## **От редактора.**

На этот раз новый выпуск журнала «Вестник НЛО» посвящен полтергейстам и приведениям. Читатель спросит почему так ведь журнал об НЛО. На самом деле мы точно не знаем природу Непознанных летающих объектов и полтергейстов и приведений, некоторые исследователи считают, что эти явления могут быть как то связаны между собой.

В последнее время я начал замечать в тех районах Москвы где часто наблюдаются пролеты НЛО и в некоторых квартирах наблюдаются активность полтергейста. По этому можно говорить об связи этих феноменов. В этом номере представлены статьи ведущих исследователей полтергейстов, и много чего еще интересного.

# ПОЛТЕРГЕЙСТ.

Анатолий Гостюшин

Полтергейст — немецкое слово, и означает оно — «шумный дух». По мнению английского исследователя Каррингтона, автора книги «История полтергейста», — это аномальное явление довольно точно можно отличить от других по таким признакам, как шумы, постукивания, пилящие звуки, глухие удары — без видимых причин и закономерностей.

Наблюдатели и за рубежом, и в России регистрируют неожиданные падения предметов и передвижения, полеты, броски без видимых физических причин. Порча вещей, появление воды, огня — внезапное самовозгорание предметов, разбитые окна и даже корявые надписи на стенах и клочках бумаги, возникающие из пустоты, со множеством грамматических ошибок.

В некоторых полтергейстах слышен человеческий голос, произносящий монолог или участвующий в диалогах с присутствующими. Он проявляет поразительную осведомленность. Могут сами срабатывать выключатели электронной и электроаппаратуры. Полтергейст трудно связать с какой-либо явной причиной — он внезапно появляется и так же внезапно прекращается.

Физический вред людям полтергейст приносит редко - скорее пугает. Но жизнь при этом все же делается невыносимой. Исследователь Игорь Винокуров считает, что носитель этого явления — семья или один из членов семьи, страдающей от полтергейста. Семья эта, как пра-вило, живет не очень дружно.

Как объяснить феномен, исследователи до сих пор не могут договориться. Существует не меньше ста гипотез, из которых десятка два разработаны на уровне теорий. Очень многие уфологи считают, что полтергейст — нечто вроде психологического теста, который дает людям некая цивилизация. Идет эскалация запугивания, словно для прогнозирования реакции людей, а когда эта Реакция доходит до состояния экстремальной, тесты прекращаются.

П. Родионов из Нового Афона считает аномальное явление энергетической игрой подсознания. После сильного потрясения (например, смерть близкого человека) подсознание выходит из-под контроля, а вскоре энергетические послы становятся настолько мощными, что предметы теряют вес и т.д. Стоит только подумать об этом, испугаться, как испуг тут же материализуется.

Алексей Прийма объясняет полтергейст проказами духов умерших детей, а средством борьбы против него называет старинные заговоры.

Легко заметить, что современный полтергейст очень похож на подзабытые проделки домовых, кикимор или проклятых детей, которые по народному поверью живут в доме (по крайней мере домовый должен жить в каждом доме). Домовой строг, но справедлив, с ним можно договориться, называя «дедушкой», «хозяином» или «набольшим». Его можно ублажить делом — по русскому поверью домовый не любит ленивых.

Как избавиться от полтергейста? Дедовские способы то и дело совпадают с рекомендациями современных уфологов. Не разделяя тех и других, предлагаю без лишних комментариев на выбор читателя основные рецепты:

- ◆ переезжая в новый дом, впереди хозяев пускать кошку;
- ◆ при очень сильных шалостях домового — зарыть под порогом череп или голову козла;
- ◆ во время обеда класть на стол лишнюю ложку и кусок хлеба;
- ◆ поискать в закутках — нет ли ничьей куколки, куколку сжечь в печи;
- ◆ сильно обругать духа «нехорошими словами»;
- ◆ подарить ему игрушку и сказать: «Бери и уходи» (этот способ А. Прийма практикует с картами: рассказав, как ими пользоваться, высыпать колоду куда-нибудь за холодильник или шкаф)

- ◆ окропить комнаты святой водой и окурить ладаном, внести чудотворную икону;
- ◆ посыпать маком наличники окон и порог с наружной стороны;
- ◆ вызвать милицию.

Американский исследователь Д. Скотт Рог отмечает, что с появлением священника полтергейст ведет себя агрессивнее. Это отмечают и российские уфологи, но некоторые считают, что надо продолжать обряды каждый день две-три недели: дух активизируется именно в старании пересилить, а потом будет сломлен.

Замечено, что в половине случаев помогает переезд на новую квартиру. И очень не любит полтергейст, когда его изучают.

Исследователи аномальных контактных ситуаций считают, что устранение полтергейста не вредит здоровью того, кто это делает. Единственно — возможны подзатыльники и удары. Поэтому рекомендуется надеть меховую шапку или шлем, ничего не бояться, что бы ни происходило, и действовать решительно.

Ну а если и эти рекомендации нашей правдивой Эн-циклопедии не помогут, не огорчайтесь. Многие люди вообще считают, что никакого полтергейста нет.

## Полтергейст: Экспериментальные исследования.

Руслан Линник

По внутренней договорённости, в этот день мы должны были проводить исследования с Максимом Хайнацким, но накануне тот позвонил и сказал, что у него никак не получается. Таким образом, планы были изменены, и вторым человеком для проведения исследований был приглашён руководитель проекта «Полярная звезда» Андрей Трифонов.

20 января, взяв с собой кейс с приборами и материалами для проведения экспериментов, мы направились по нужному адресу. Напомню, что всё время, потраченное на подготовку исследований, было посвящено обработке материалов по феномену полтергейста, а, значит, и планирующаяся работа была направлена на получение результатов в соответствии с проектом «Хамелеон».

Первым делом мы проверили наличие колокольчика в коридоре – он висел неподвижно и до сих пор так и не издал ни одного звука. После было проверено крепление зеркала в коридоре, аналогичного тому, что разбилось в процессе событий 2002 года. Результаты проверки опровергли гипотезу Вадима Деружинского о том, что ПГ путает зеркало с продолжением комнаты и, влетая в него, разбивает стекло. Крепление у зеркала было такое, при котором снятие со стены происходит путём его приподнимания. Таким образом, при сильном прямом ударе в стекло, зеркало могло бы разбиться (теоретически), но не упасть. А оно падало...

Более правдоподобным объяснением феномена разбитых зеркал является то, что зеркало представляет собой нечто вроде перехода между измерениями. Осуществить этот переход возможно только находясь вне тела (колдуны практиковали такой метод). А слабую душу умершего человека (коим и является полтергейст ввиду своего невысокого морального уровня при жизни) может просто засосать в отражение. Именно поэтому пошла традиция занавешивать большие зеркала, если в доме покойник.

Но вернёмся к нашему делу. Накануне Елена рассказала интересный случай, произошедший у них дома, но записать подробнее я не успел. Именно поэтому мы снова подняли этот вопрос и узнали подробности того инцидента.

Во время второй активности полтергейста, связанного с пропажей денег, в одну из обычных ночей, домашний питомец Каспер (мексиканская песчанка) дважды непонятным

образом вылезал из клетки. Чтобы лучше представлять ситуацию, скажу, что клетка эта сделана из металлических прутьев (как у попугаев), один из которых выломан. Вместо него плотно вставлен деревянный брусок. Так вот, в первый раз этот деревянный брусок валялся на полу и вылазку «мышки» можно было объяснить вполне разумно. Но во второй раз Каспер бегал на свободе, а клетка была плотно закрыта; брусок тоже стоял на своём месте. Как это получилось, не известно до сих пор...

Далее, по плану, мы приступили к осмотру обогревателя. Мне было интересно проверить гипотезу о том, что выбитые пробки, сломанные люстры и опрокинутый обогреватель могли быть причиной неприязни ПГ к высокой температуре. К сожалению, масляной обогреватель фирмы «Whirlpool» АКГ 925 имел многоступенчатую температурную настройку, и определить его рабочую температуру было невозможным (она могла быть абсолютно разной, в зависимости от настройки). То же и с люстрами. В спальне была установлена другая, а в зале та же, но с энергосберегающими лампочками.

После осмотра электроприборов, мы проверили ещё одно наше предположение и спросили у Елены, не умирали ли у Леры близкие друзья или подружки. Ответ был отрицательным.

Приборные измерения

Закончив с информационной частью, мы приступили к приборным измерениям. Первым на очереди был инфракрасный датчик, разработанный Владимиром Скворцовым (Москва) и собранный Виталием Гапочкиным (Минск). Честно говоря, никогда не слышал о том, что инфракрасные излучения связаны с аномальными явлениями. Тем не менее, мы должны были проверить всё.

Обход квартиры был начат со спальни. Я с помощью датчика измерял показания во всех углах квартиры и местах активности полтергейста, а Андрей ходил рядом с планом жилища и отмечал показания. В результате, прибор зафиксировал слабые импульсы (сходные с импульсами от пульта телевизора) в коридоре и ванной. Отметим, что для чистоты эксперимента мы попросили Елену выключить телевизор и положить пульт на тумбочку, чтобы случайно не нажать на кнопку и не спровоцировать ложных показаний. Но это не самое интересное. Когда мы сопоставили места фиксирований ИК-датчика с местами активности ПГ, то были приятно удивлены. Прибор сработал около вешалки (где загорался шарфик), около счётчика (из которого вылетали пробки) и в ванной (где горело полотенце). Таким образом, ИК-датчик, вероятно, зафиксировал остаточные эффекты от действия ПГ в 2002 году. Хотя это могло быть и совпадением, поскольку в других комнатах всё было в норме.

После мы приступили к измерениям посредством инфракрасного бесконтактного термометра. Результат был нулевым: ни в одном месте не было обнаружено значительных скачков температуры.

Завершив этот этап, я приступил к обходу квартиры с компасом в руках. Ни в одном месте не удалось найти электромагнитных аномалий.

Последним этапом приборных измерений был обход квартиры с кассетным диктофоном. Для частоты эксперимента, я попросил Андрея и Елену обеспечить полную тишину, чтобы если что-нибудь появилось на плёнке, это не смешалось с параллельными звуками. В результате прослушивания плёнки после исследований, на ней не было обнаружено никаких посторонних проявлений.

Экспериментальные исследования

Далее по плану следовало два эксперимента. Первым была полная фотосъёмка квартиры с «видеопркрытие». Это когда парная работа фотоаппарата и видеокамеры построена так, чтобы в один отрезок времени видеокамера перекрывала вход в уже проверенную комнату, а фотоаппарат фотографировал следующую. То есть, если перемещение ПГ осуществляется через двери, то его можно было «загнать в угол».

К сожалению, планировка квартиры (маленькие размеры комнат) не позволила осуществить задуманное. В связи с этим было принято решение фотографировать и снимать на видео квартиру параллельно (независимо друг от друга). С фотографированием проблем не возникло, а вот плохо работающая камера подвела дважды. При нажатии кнопки «REC» запись не пошла, и ничего снять не удалось. Ещё в процессе второй попытки раздался звонок в дверь. Это пришла домой Валерия. Она прошла в свою комнату и закрыла за собой дверь. Сразу стало ясно, что третьей попытки уже не будет. Второй эксперимент (обход всех углов квартиры с горящей свечкой с целью выявления угла, где она будет затухать) также уже не было возможности произвести. Несмотря на щекотливую ситуацию, останавливать исследования на этом этапе у меня не было особого желания, и я попросил Елену довершить небольшой этап оставшихся работ. Она не была против.

Уже на тот момент было ясно, что в квартире Мацко какой-то «не правильный полтергейст» (слишком уж всё было спокойно). Одно дело приборы, а другое – личные ощущения. Ни у меня, ни у Андрея не было и близких ощущений того, что в квартире что-то может происходить. Напротив, всё было умиротворённо, - как будто пришли в гости к хорошим знакомым.

Как бы то ни было, но план есть план, и мы перешли к завершающей стадии – контакта с ПГ.

#### Контакт

Я обратился к Елене с предложением, что лучше мне эту часть работы провести в одиночку, - так будет правильнее. Хозяйка не имела ничего против.

Я достал из кейса колоду игральных карт и пошёл в кухню. Свет не зажигал, поскольку в темноте (при тусклом освещении из окна и коридора) я был более предрасположен к проведению этой части работ.

Взяв карты в руки, я стал их тасовать. В процессе тасовки произношу: «Поиграл, чёрт, а теперь верни всё, что украл». В ответ тишина.

Я возвратился в зал, взял чистый лист бумаги, ручку и пошёл снова на кухню. Положил ручку на стол и попросил условного собеседника (УС) написать цель своего присутствия в квартире. Выйдя на пару минут из помещения и возвратившись обратно, я обнаружил всё тот же чистый лист. Следует вспомнить о том, что Елена ранее предельвала нечто похожее, но результат тоже был равен нулю.

После «письменного эксперимента» я попытался вступить в контакт с УС посредством стуков. Объяснив, что один стук означает «да», а два – «нет», я приступил к зачитыванию вопросов. Ответа не последовало...

Оставался последний способ – попытка контакта с помощью кассетного диктофона. В этот раз оператором эксперимента вызвался быть Андрей. Я не возражал.

Поскольку список вопросов был на листке бумаги, а на кухне бы «по традиции» не включали свет, я принёс свечку и зажёл её. Андрей сел на стул, и я включил диктофон, объяснив при этом суть эксперимента. После Андрей остался один, а я пошёл в зал собирать оборудование в кейс, поскольку после этого эксперимента мы должны были уходить.

Как потом оказалось, мой коллега только успел ознакомиться со списком вопросов, как свеча, стоявшая на столе погасла. В принципе, на что-то аномальное это не было похоже, - так... случайность. Но Андрей почему-то не захотел продолжать, вышел в коридор и не громким голосом позвал меня к себе. «Квартира тут ни причём», - говорит.

Я не стал вдаваться в подробности и выяснять, что он имеет ввиду, а просто пошёл и завершил эксперимент самостоятельно. К сожалению, и в этом случае, на плёнке ничего странного не запечатлелось.

Напомню, что весь план исследований был рассчитан исключительно на феномен полтергейста. Таким образом, я был настроен именно на получение результатов в этой

сфере, а игнорирование меня при попытке выйти на контакт начало меня раздражать. Учитывая это, а также то, что практически все исследования мы уже провели, я принял решение произвести то, что в наши планы не входило (по крайней мере в тот день) – использовать самый мощный и проверенный способ избавления от ПГ.

Один, никому не говоря, что я хочу сделать, я пошёл на кухню, достал колоду карт и снова стал её тасовать, говоря при этом: «Смотри какие красивые карты... Все такие цветные, самому нравится... Они могут быть твоими... Возьми их себе и уходи...»

После этих слов я высыпал колоду на стол и вышел на несколько минут в зал. Возвратился, а колода на месте. Теперь я уж точно не мог понять, что тут происходит. В это время Андрей, поняв, что я что-то замышляю, зашёл ко мне на кухню. Я его ввёл в курс дела, и мы единогласно решили (раз уж начали) спрятать колоду карт где-нибудь на кухне, а в следующий раз проверить их наличие.

Для тех, кто не в курсе, поясню: колода карт в квартире с полтергейстом (при таком раскладе) должна была пропасть, а признаки ПГ прекратиться. Но этого не произошло. Мы попрощались с Еленой и пообещали проанализировать собранный материал, сообщив ей потом результаты анализа. Хотя уходил я в полном недоумении, считая, что мы не получили в тот день никаких серьёзных результатов. И лишь через час, когда мы с Андреем нормально здраво сложили имеющуюся у нас информацию, мы сразу и единогласно смогли понять, что же в действительности происходит в квартире Мацко.

#### Результаты исследований

Итак. Начнём с того, что наши экспериментальные исследования не провалились, а наоборот смогли доказать одну простую истину: в этой квартире нет и никогда не было никакого полтергейста. Это было доказано приборами, экспериментально и на уровне собственных ощущений. Методики, созданные специально для работы с феноменом ПГ и проверенные до этого разными людьми, не работали, а, значит, и полтергейста никакого нет.

Полтергейст является душой умершего доселе человека. Именно с этой субстанцией можно вступать в контакт, фиксировать и изгонять. Но если её нет, то и методики работы с ПГ работать не могут по-определению.

Тем не менее, аномалии в квартире Мацко происходят. Это факт. В 2002 году эти аномалии даже имели проявления, идентичные проявлениям полтергейста. За исключением одного «но»: все они замыкались в круг вокруг маленькой (в то время) девочки Леры. Вадим Деружинский в то время описывал её приблизительно так: «это был замкнутый ребенок, как говорят, «сама в себе», она не желала с нами что-то обсуждать на эту тему, но при этом оставалось ощущение, что она что-то знает».

Именно! И у нас создавалось такое впечатление. И это впечатление полностью соответствует действительности. Полтергейст стационарен. Он не перемещается по дому, городу и республике вслед за маленькими детьми. Просто таким способом дети, у которых есть такие способности, пытаются спрятать их от окружающих, виня во всём некую астральную сущность, называемую полтергейстом.

О результатах своих исследований мы сообщили Елене. Естественно, дальнейшие исследования без участия эпицентра происходящего – Валерии было бы бессмысленно. К сожалению, как сказала её мать, девушка не хочет ни с кем ничего обсуждать, а посему дело это не будет иметь дальнейшего хода.

Как мы успели понять в ходе расследования, его главные персонажи подсознательно не хотят справляться с существующей проблемой в их доме, поскольку считают, что принятые ими меры успешно помогают справиться с ситуацией. Со стороны же хорошо видно, что некая сила заставила Елену и Валерию выполнять свою волю в их же собственной квартире, изменив и поведение хозяев и их образ жизни. С нашей стороны мы сделали всё от нас зависящее, хотя этого явно мало, не смотря на то, что следствие было приостановлено не по нашей вине.

Нам хорошо известно, к каким психологическим и личным проблемам влекут недоговорки в исследованиях (а они явно имели место), а также отказ от участия в них. Дети, вовлечённые в подобные истории, рано или поздно вырастают, а взрослая жизнь диктует свои правила. И если эффект, сходный с ПГ, продолжает существовать, то рано или поздно он создаст очень серьёзные сложности в жизни. И не всегда рядом окажутся те, кто сможет и захочет помочь.

Психология развития детей-индиго (мы относим Леру к ним) протекает приблизительно так. Вначале, когда с ними начинают происходить загадочные вещи, им это просто интересно. Потом это превращается в некую игру. Кто-то начинает фантазировать, кто-то просто молчит, но и тем и другим кажется, что это их феноменальные способности и что они контролируют ситуацию. В реальности всё гораздо прозаичнее – не они, а ситуация контролирует ребёнка.

С возрастом проблема (если таковая не исчезнет сама собой) только усложняется.

Создаётся впечатление, что некие силы делают это не просто так. В принципе, так оно и есть - ничего просто так не бывает...

Но есть и одно «НО». Все случаи индивидуальны и у всех всё может происходить по разному, и даже в полной противоположности. В любом случае, если человек не хочет понять то, что с ним происходит, никому кроме него самого хуже от этого не станет.

## **Исследования феноменов полтергейста техническими средствами**

И.В.Мирзалис, В.Н.Фоменко

Вот уже не одно столетие ученые пытаются приблизиться к разгадке природы феноменов полтергейста (ПГ). Решение этой задачи, думается, могло бы стать ключом к постижению природы как ряда других аномальных явлений (например, НЛО), так и некоторых сугубо парапсихологических феноменов (например, психокинетических).

К настоящему времени высказано свыше 20 гипотез о природе ПГ, но среди них нет ни одной общепризнанной. Не являются исключением и авторы этой статьи, придерживающиеся разных точек зрения по вопросу о сущности ПГ. Но мы объединились на общей платформе признания важности и перспективности использования, наряду с другими, технических средств и методов фиксации и исследования феноменов ПГ. По нашему мнению, результаты исследования этого необычного явления техническими средствами помогут подтвердить или опровергнуть ту или иную гипотезу о его природе.

Обычно исследования ПГ основываются главным образом на показаниях членов семей, страдающих от этого темного феномена, на свидетельствах случайных очевидцев невероятных событий и на информации, собранной исследователями в местах проявления ПГ. Бывало, что и сами исследователи становились очевидцами ряда феноменов ПГ. Некоторые из них довелось наблюдать и нам при обследовании многих десятков полтергейстных квартир. Однако элементы субъективности, неизбежно присущие подобного рода наблюдениям, существенно затрудняют вскрытие объективной картины происходящего, а бывает и неузнаваемо искажает ее. Поэтому наибольшей ценностью обладают наблюдения, подкрепленные объективными данными приборно-инструментальных показаний.

Осознание необходимости применения технических средств и методов фиксации и исследования ПГ - прерогатива не столько текущего, сколько прошлого столетия. Характерно, что в прошлом веке технические средства исследования ПГ использовались главным образом с целью выяснения природы действующих сил. В текущем столетии добавилось использование этих средств в целях объективной фиксации наблюдаемых

феноменов, обнаружения обмана и защиты от него, а также известных естественных причин необъяснимых на первый взгляд проявлений, приписываемых ПГ.

Использование технических средств при исследованиях феноменов полтергейста в прошлом столетии

Исследования феноменов ПГ техническими средствами, будучи в прошлом веке весьма редкими и относительно случайными, тем не менее, имеют свою историю. Авторы не претендуют на ее исчерпывающее освещение, ограничившись известными им материалами.

По-видимому, одна из первых (если не самая первая) попыток такого рода имела место в 1830-1831 годах в Великобритании, когда в доме, принадлежавшем некому Д.Эшуэлю, в течение 18 месяцев "часто и подолгу" самопроизвольно звонили механические сигнальные колокольчики. Длительные и настойчивые поиски естественных причин их самопроизвольного звона остались безуспешным. Детям объяснили, что "колокольчики больны". Взрослые искали более правдоподобных объяснений. Хозяин дома, "человек очень образованный, основательно мыслящий и неутомимый в анализе, пробовал разные опыты с электрометром и другими проверочными средствами и советовался по этому предмету со многими учеными людьми, но все это не привило ни к чему" [1, стр.46-48].

В другом случае (из 14 подобных в Великобритании) самопроизвольный звон механических колокольчиков начался 2 февраля 1834 года в доме члена Королевского общества майора Э.Мура. Принялись за поиски естественных причин, но в тот день "Погода была тихая, термометр стоял на 29 градусах, барометр - в обыкновенных пределах. Никаких особенных атмосферических явлений заметно не было". В последующие дни звон продолжался, продолжались и поиски его естественных причин. Хозяин был "совершенно убежден, что этот звон происходил не от человеческих рук"; одновременно он высмеивал некоторые из предложенных объяснений, заметив, что "его дом вовсе не изобилует крысами и что он не держит обезьяны". С 28 марта 1834 года необъяснимый звон прекратился [1, стр.43-44].

Самая ранняя из известных авторам попыток приборного исследования ПГ во Франции приходится на начало 1846 года. Она была связана с исследованиями необычных феноменов (движения, перемещения и исчезновения предметов домашнего обихода), проявлявшихся в присутствии четырнадцатилетней Анжелики Коттен из деревни Бовиньи в департаменте Орн. В восьмом часу вечера 15 января 1846 года массивный дубовый стол, за которым сидела Анжелика, внезапно стал "сам собой качаться и двигаться, так что невозможно было его удержать на месте". Все последующие дни "все двигалось вокруг Анжелики, точно по мановению волшебного жезла". Весть об этом вскоре достигла Парижа, и "много ученых и докторов приезжало на место происшествия с целью исследовать непонятные свойства молодой девушки". Анжелику стали называть "электрической девушкой", что отражало наиболее распространенную гипотезу о природе действующих сил. Один из первых исследователей, де Фаремон, "полагая, что действующая в этом случае сила была тождественна с силой электричества, принес с собой несколько простейших электрических приборов, но присутствия электричества не обнаружил" [2].

В середине февраля 1846 года Анжелику привозят в Париж. Здесь феномены самолично наблюдают и даже испытывают на себе президент Парижской Академии наук и директор Парижской обсерватории, физик и астроном Д.Ф.Араго (1786-1853) и его коллеги, астрономы Матье, Ложье и Гужон [2]. Сам Араго "был настолько поражен тем, что видел, что настоял на назначении от Академии наук комиссии для изучения этих явлений" [4]. После заслушивания в Парижской АН доклада об этих опытах, для более полного исследования феноменов, связанных с Анжеликой, была назначена специальная комиссия в составе Араго, Беккереля, Жоффруа Сент-Илера и Бабине [2]. Комиссия почти не обращала внимания на странные механические проявления, связанные с Анжеликой,

она стремилась главным образом обнаружить присутствие в организме девушки "свободного электричества". Для этого использовались "физические инструменты, долженствовавшие обнаружить присутствие этого электричества, сходного с тем, которое развивается в наших электрических машинах или в электрических аппаратах некоторых пород рыб или угрей". Из "физических инструментов" использовались электроскоп и компас. Стрелка последнего в присутствии Анжелики, бывало, начинала исполнять "пляску святого Витта".

Через некоторое время необычные эффекты, связанные с Анжеликой, стали проявляться все слабее и окончательно исчезли через 10 недель после того, как начались. В связи с этим была прекращена и работа академической комиссии [3].

В начале декабря 1857 года в присутствии Гонорины Сеген, крестьянской девочки тринадцати с половиной лет, отданной учиться на белошвейку в местечко Ла Ге департамента Лоары во Франции, стала двигаться и опрокидываться мебель. Один из исследователей, доктор Пино, "желая исследовать природу таинственной силы, развиваемой девочкой", использовал "простой аппарат, состоящий из бузиновых шариков, повешенных на шелковинке, в надежде, не будут ли они притягиваться, как от действия электричества". Результат однако же был отрицательный: шарики продолжали висеть неподвижно и тогда, когда был поднят и опрокинут стоявший рядом "весьма массивный и тяжелый деревянный стул". Доктор Пино специально подчеркнул, что "ноги и руки девушки оставались совершенно неподвижны и на виду" [3]. Самодвижения предметов никак не отражались на самодельном электроскопе.

В 1860-1862 годах проявления ПГ (стуки, удары, движения и полеты предметов домашнего обихода и некоторые другие феномены) осложнили жизнь в доме М.Йоллера (1818-1865), журналиста и члена Национального Совета Швейцарии. В двадцатых числах августа 1862 года начались могучие удары, грозящие разрушить дом. Его хозяин пригласил для консультации знающих людей: ученого, архитектора, учителя, судей. Все они убедились в неподдельности могучих ударов и стуков и "старались подыскать какую-нибудь физическую причину этих явлений; было высказано много гипотез... но при более точном обсуждении оказалось, что нет ни одной опорной точки для объяснения происхождения и свойств явлений". И все же 23 августа 1862 года "для обнаружения электрических, магнетических или вулканических (сейсмических? - Авт.) причин явлений" были использованы "различные аппараты". Но тщетно [28,стр.270].

Примерно то же самое и с теми же результатами имело место в России в 1871 году, когда разнообразные феномены ПГ (самопроизвольные стуки, самолетания и самодвижения предметов, необычные световые эффекты и самовозгорания) наблюдались в семье В.А.Щапова, занимавшего отдельный дом на хуторе в 30 верстах от Илецка, на Урале. Они и были связаны с его 20-летней женой. Ранней весной 1871 года на хутор инкогнито приехала официальная комиссия, "снаряженная по распоряжению самого губернатора, генерала Веревкина". Комиссия состояла из инженера-технолога А.Ф. Акутина (председатель), редактора газеты "Уральские войсковые ведомости" Н.Ф.Савичева и врача А.Д.Шустова.

В первый же вечер члены комиссии стали свидетелями стуков, полетов предметов и прочих эффектов. На следующий день они приступили к работе. По словам В.А.Щапова, "ими поставлены были привезенные с собой физические приборы, для чего даже взломали часть пола в спальне жены и поставили там железный прут... один конец которого углубили в самую почву под полом, а другой, верхний с загнутым и заостренным концом, приходился против той стеклянной двери, в которую обыкновенно раздавались удары и на стекле которой устроен был конденсатор из листов свинцовой бумаги. Привезена была ими и лейденская банка, компасы, магнит и всякая научная диковинка, но ни один из приборов во все время не оказался пригодным ни для одного опыта и посредством их не удалось уловить ни малейшего намека на сродство явлений с электричеством и магнетизмом; равно как и химические реакции, производимые самим Акутиным, не

показали никакого особенного напряженного состояния атмосферного электричества в помещениях дома или насыщения окружающего воздуха сгущенным озоном. Словом, - заключает В.А.Щапов, - все усердные старания их по этому предмету не привели ни к чему, а явления между тем своеобразно продолжались каждый вечер аккуратно" [5;28,стр.153-156].

Авторам не известны результаты исследований феноменов ПГ с использованием технических средств, опубликованных в период между 1871 и 1968 годами. Однако это не означает, что их и в самом деле не было. Скорее всего - были, но многие зарубежные первоисточники нам недоступны...

Некоторые современные зарубежные исследования феноменов полтергейста с использованием технических средств

В 1965 году известный парапсихолог Ч.Т.Тарт (радиоинженер по образованию) с психологического факультета Стенфордского университета (США) опубликовал программную статью, озаглавленную "Использование аппаратуры при исследовании случаев беспокойных домов и полтергейстов" [6]. Это - первая и, пожалуй, единственная статья из опубликованных до настоящего времени, целиком посвященная обсуждаемому вопросу. Тарт указывает на две причины, почему ко времени публикации его статьи использование электронной аппаратуры при исследовании феноменов беспокойных домов и ПГ не получило достаточного широкого распространения. Одна из них - весьма высокая стоимость такой аппаратуры. Вторая, более важная причина, состоит в том, что большинство парапсихологов, исследующих подобные феномены, не имеет представления о том, чего можно достигнуть с помощью современной аппаратуры, как она работает и где об этом можно узнать. Поэтому Тарт видит свою задачу прежде всего в том, чтобы дать исследователям общее представление, насколько полезным может оказаться использование различных видов современной электронной аппаратуры при исследовании обсуждаемых аномальных проявлений.

Использование аппаратуры, отмечает Тарт, позволит решить две задачи: обнаружить возможный обман и получить информацию о природе этих аномальных явлений. Тарт подчеркивает, однако, что никакое количество аппаратуры, тем не менее, не способно совершенно исключить возможность обмана, поэтому исследователь всегда должен быть настороже. Однако аппаратура значительно облегчает реализацию противообманых мер и позволяет исследователю более полно сосредоточиться на исследовании человеческого фактора. Использование аппаратуры даст возможность одновременно решать две задачи: детекцию и измерение различных физических событий и энергий, а также их регистрацию и запись.

Тарт подробно описывает известные датчики для обнаружения и измерения различных аномальных световых, температурных, акустических и механических феноменов, движений предметов и перемещений людей в помещении. Исследователь должен иметь возможность дистанционного перемещения датчиков в нужное место. Что касается световых и акустических феноменов, то Тарт предлагает также детектировать их невидимые и неслышимые участки спектра. Он рекомендует не пренебрегать детекцией радиоволн, определенных запахов, изменений в газовом составе воздуха, магнитных полей, жесткого излучения и т.п. В качестве живых детекторов, считает Тарт, можно использовать домашних животных.

Тарт также излагает различные виды и способы регистрации и фиксации полученных данных и их назначение. Информация, поступающая с выхода датчиков, по проводам или по радиоканалу подается на вход самописца или устройства магнитозаписи. Эта же информация одновременно подается на пульт исследователя, который таким образом получает возможность наблюдать события в реальном масштабе времени. Незаменимым средством фиксации событий могут быть дистанционно управляемые кино- и телекамеры. Вся аппаратура должна быть надежно защищена от несанкционированного вмешательства людей, проживающих в помещении, в котором происходят аномальные

события.

Однако к концу 60-х годов финансовые возможности исследователей не позволили им убедиться в преимуществах приборно-аппаратурного изучения феноменов ПГ. В 1969-1970 годах американские исследователи Артли, Джойнс, Оуэнн и Ролл, а также Бендер (ФРГ) еще продолжали мечтать о передвижных лабораториях, оборудованных электронной аппаратурой [7]. Более удачливыми оказались их английские коллеги А.Голд и А.Корнелл. Уже в конце 70-х - начале 80-х годов они использовали для исследования феноменов ПГ комплекс аппаратуры, включающий устройство для фиксации телекинетических эффектов, автоматические кинокамеры, датчики вибраций и температуры [8,стр.107]. В 1986 году на ежегодной конференции английского Общества психических исследований А.Корнелл наряду с докладом "Аппаратура для исследований спонтанных случаев" (беспокойных домов, призраков и полтергейстов) демонстрировал эту аппаратуру в действии [9]. Комплекс аппаратуры состоит из автоматических кинокамер, различных датчиков и вспомогательных устройств и предназначен для фиксации и изучения аномальных физических эффектов. Аппаратура позволяет обнаруживать любой призрак, способный отражать свет, фиксировать изменения температуры и магнитные флуктуации, записывать звуки, регистрировать движения объектов и печатать сводку всех событий с регистрацией времени каждого происшествия. Комплекс способен работать с вечера и до утра в опечатанной комнате. По мнению Корнелла, использование комплекса аппаратуры даст возможность определить, какие из аномальных эффектов объективны и могут ли они быть вызваны временным присутствием человека, выделяющего возможно еще неизвестный вид энергии.

Из известных авторам прецедентов исследования и фиксации феноменов ПГ техническими средствами в текущем столетии следует прежде всего назвать работу парапсихолога Ганса Бендера из Фрайбургского университета (ФРГ), который предпринял попытку найти причины и определить природу крайне странных феноменов, наблюдавшихся в офисе одной юридической конторы небольшого западногерманского города Розенгейм в 1967-1968 годах [7-8, 10-13]. Первые необычные проявления начались с настойчивых телефонных звонков из "ниоткуда" и перегорания плавких предохранителей. К тому же стали лопаться лампы накаливания. Силами местных служб и специалистов, установивших в конторе специальное записывающее устройство, автоматические счетчики и запасной блок питания, были зарегистрированы большие и необъяснимые изменения напряжения, а также немисливо большое для такого маленького города число телефонных звонков в местную службу говорящих часов. Владелец конторы, перестав подозревать своих служащих в саботаже, обратился за помощью к Г.Бендеру. Последний прежде всего выяснил, что все аномальные явления происходят только тогда, когда в здании работает совершенно определенное лицо, 19-летняя сотрудница офиса - секретарь. Когда она шла по коридору, люстры под потолком и картины на стенах начинали раскачиваться со все возрастающей силой, что продолжалось и спустя некоторое время после ее ухода. Это удалось зафиксировать и на киноленту. В ее же присутствии перемещались мелкие предметы, двигалась мебель.

Приглашенные 3 декабря 1967 года Бендером консультанты, физики Ф.Каргер и Г.Циха из Института плазмифизики имени Макса Планка в Мюнхене, установили в здании конторы собственную регистрирующую аппаратуру. Они зафиксировали те же самые необъяснимо большие изменения напряжения, что и местные специалисты. В отчете они, в частности, писали: "Восьмого декабря 1967 года линейное регистрирующее устройство электростанции оснащено усилителем напряжения и установлено в коридоре юридической конторы для записи магистрального напряжения. Между 4.30 и 5.48 вечера записывающее устройство зарегистрировало около 15 сильных отклонений с различными по продолжительности интервалами между ними. Приблизительно в то же время мы слышали громкие удары, напоминающие по звуку искровые разряды, но не каждое отклонение сопровождалось такими ударами. Звуки ударов были записаны на магнитную

ленту". Консультанты систематически, одну за другой, исключили все возможные причины необъяснимых флуктуаций. Они исключили как возможность обмана, так и возможность участия в этих явлениях известных физических сил и объяснили происшедшее "механическим влиянием, не имеющим видимой причины" [7], заметив, что "происходило нечто чрезвычайно странное" [8,стр.103]. Когда секретарь уволилась, все необычайные феномены в юридической конторе прекратились. Но, как это нередко бывает, феномены ПГ последовали за ней на новое место работы и со временем исчезли [8,стр.104].

В работе, опубликованной в 1969 году, Г.Бендер сообщает о результатах использования электронной аппаратуры при исследовании телепортации при ПГ в контролируемых условиях. В одном случае после установки подобной аппаратуры феномены ПГ, похоже, прекратились. В другом случае предмет, который до этого подвергался воздействию ПГ, после его заключения в защищенный электрическим экраном контейнер вновь упал [7].

В ноябре 1975 года два канадских исследователя из университета Св.Лаврентия, М.А.Персинджер из лаборатории нейронаук психологического факультета и Р.А.Камерон из геофизической лаборатории геологического факультета, предприняли попытку объективной регистрации возможных физических коррелятов серии полтергейстноподобных феноменов (странные световые явления, призрачные формы, странные звуковые явления, голоса и пр.), которые проявлялись обычно по ночам в отдельной квартире на втором этаже, занимаемой двумя молодыми женщинами, крайне этим обеспокоенными. Проявления начались на первой неделе сентября 1975 года, спустя несколько дней после вселения. 8-го ноября 1975 года одна из женщин не выдержала и съехала с этой "беспокойной" квартиры. С разрешения ее компаньонки, решившей не покидать квартиру до конца ноября, исследователи установили в квартире комплекс технических средств регистрации. Показания датчиков механических колебаний и электромагнитных излучений, расположенных в спальном комнате, вблизи кровати, регистрировались на осциллографическом самописце фирмы Хитачи типа 0GS-41. Датчик механических колебаний (геофон) позволял регистрировать любые передвижения человека по квартире. Чувствительность датчика электромагнитных (ЭМ) излучений в виде катушки индуктивности позволяла регистрировать поле напряженностью порядка 10 гауссов на расстоянии 10 см. В течение 15 суток подряд весь комплекс функционировал с половины двенадцатого ночи до половины девятого утра. В течение первых 10 суток полтергейстноподобных феноменов не наблюдалось, также не было объективно зарегистрировано ничего необычного. Однако около половины первого ночи 27 ноября 1975 года перо самописца, связанное с датчиком ЭМ излучений, зафиксировало интенсивный сигнал длительностью порядка 10 секунд, с разбрызгиванием чернил. Почти сразу после этого ночевавшая в квартире женщина немедленно встала и до самого утра покинула квартиру. Утром она сообщила, что тогда ее внезапно охватил сильный страх и желание уйти из этого места. 30 ноября около двух часов ночи то же самое перо зафиксировало два других сигнала (без разбрызгивания чернил) длительностью около 5 и 10 секунд с 20-ти секундным интервалом между ними. Ночевавшая сообщила, что эту ночь она спала спокойно, без пробуждений. Датчики механических колебаний объективно подтвердили правдивость рассказов этой женщины о своих перемещениях по квартире 27 и 30 ноября. Исследователи испробовали различные способы искусственно получить зарегистрированные ими необычные сигналы, но безуспешно, в частности, даже при использовании подковообразного магнита (1000 гауссов). Они склоняются к мысли, что, по крайней мере, некоторые полтергейстноподобные феномены могут быть связаны с необычными физическими силами тектоногенного происхождения, порождаемыми ростом структурных (тектонических) напряжений в земной коре. Эти силы, главным образом электромагнитной природы, сфокусированные во времени (порядка нескольких секунд) и одновременно в пространстве (порядка одного квадратного метра и меньше), способны

проявлять весьма необычные свойства как посредством сил гравитации, так и посредством сил сжатия. Сверхнизкочастотный ЭМ или магнитный компоненты тектоногенных сил способны оказывать прямое воздействие на мозг человека со всеми вытекающими отсюда последствиями [18].

В 1983 году Дж.Хастед, Д.Робертсон и Е.Спинелли из Биркбекского колледжа (Великобритания) опубликовали результаты лабораторного исследования девочки, в присутствии которой в конце 70-х годов в одном из домов пригорода Лондона наблюдались различные феномены ПГ. Исследование было проведено в условиях полностью контролируемого эксперимента, с использованием специального оборудования, в связи с сообщениями ряда очевидцев, наблюдавших, как некоторые предметы и эта девочка плыли по воздуху, перемещаясь в комнате по кругу в направлении часовой стрелки. В лаборатории девочку усаживали на специально сконструированную платформу-весы, после чего ей давали задание изменить вес своего тела. Было зарегистрировано два внезапных, пятисекундной длительности, увеличение веса до одного килограмма, а также минутное уменьшение веса, который постепенно возвратился к норме. Исследователи не могли найти нормального физического объяснения полученных результатов. Вместе с тем они отметили, что более полные данные не были получены, поскольку во время обследования девочки аппаратура часто ломалась, работала с ошибками или не работала вовсе [19].

Использование некоторых подручных технических средств при фиксации феноменов полтергейста или их физических корреляторов

Нередко весьма ценную информацию могут дать показания или характер функциональных нарушений в работе различных бытовых и иных приборов и устройств, волей случая или намеренно размещенных в зоне проявления феноменов ПГ [20]. Это могут быть часы всех видов, термометры, компасы, ряд электротехнических и электромеханических устройств (разные электроосветительные устройства, электромеханические звонки, телефонные аппараты, плавкие предохранители, электросчетчики, другое электрооборудование, лифты, электрические швейные и счетные машинки, охранная сигнализация и пр.), некоторые электровакуумные и электронные системы и средства (радиоприемные, видео и телевизионные устройства, бытовая радиоэлектронная аппаратура, магнитофоны, фотоаппараты с автоматическим электронным управлением, электромузыкальные и компьютерные системы и пр.). Авторам известны описания полтергейстно обусловленных нарушений или изменения функционирования всех вышеназванных устройств. В ряде случаев мы сами были свидетелями некоторых подобных эффектов в месте проявления ПГ.

Особый интерес представляют полтергейстно обусловленные аномальные показания электросчетчика - электроизмерительного прибора, ставшего почти непременным атрибутом современной цивилизации. Так, например, в одном из относительно недавних случаев ПГ в Великобритании (1978 год) хозяин дома полагал, что при этом оказалась необъяснимым образом нарушена работа электросчетчика, поскольку электроплата возросла намного выше обычной для данного времени года. Была подана жалоба в службу электроннадзора, однако инспектор не нашел причины электроаномалии (21). При обследовании полтергейстного дома в деревне Никитское Клинского района Московской области один из авторов (И.В.Мирзалис) обратил внимание на многочисленные свидетельства о различных электроаномалиях. В этой связи были проанализированы показания электросчетчика, содержащиеся в абонентской книжке по расчетам за электроэнергию. Приводим эти данные в табличной форме (таблица 1 на странице 32).

Как следует из таблицы, за период до начала ПГ с 26.11.85 г. по 08.12.86 г. продолжительностью 378 суток было потреблено 297 кВт.ч. или в среднем 0,79 кВт.ч. в сутки. В то же время за период с 09.12.1986 г. по 28.02.1987 г. продолжительностью 83 суток, на который падает начало и разгар событий, было потреблено 1008 кВт.ч. или в

среднем 12,14 кВт.ч. в сутки. Наивысшее электропотребление - 942 кВт.ч. за 39 суток - произошло в период с 9.12.1986г. по 16.01.1987г., когда ежедневно в среднем потреблялось 24,15 кВт.ч. Это случилось примерно за месяц до пика событий - начала самопроизвольных движений предметов домашнего обихода.

Вечером 28 февраля 1987 года, когда И.В.Мирзалис находился на улице вблизи дома в период 20.20 - 20.35, произошло очередное однократное выбивание пробки-автомата электросчетчика. До этого счетчик показывал 0390 кВт.ч., после - 0400 кВт.ч. Таким образом, на одно выбивание пробки "ушло" 10 кВт.ч. К сожалению, это было единственное наблюдение, поскольку пик самопроизвольных отключений уже прошел.

Аномалии в работе электросчетчика в этом доме проявились и при кратковременной вспышке ПГ в самом начале октября 1992 года.

Таблица 1

Электропотребление до и во время клинского полтергейста.

Период Времени сутки	К-во суток в периоде	К-во кВт.ч. за период	К-во кВт.ч. в сутки	Стои- мость, коп. в
26.11.85 - 19.03.86	114	75	0.66	2.64
20.03.86 - 17.04.86	29	25	0.86	3.44
18.04.86 - 25.06.86	69	30	0.43	1.72
26.06.86 - 11.08.86	47	30	0.64	2.56
12.08.86 - 08.09.86	28	50	1.79	7.16
09.09.86 - 13.10.86	35	45	1.29	5.16
14.10.86 - 08.12.86	56	42	0.75	3.00
09.12.86 - 16.01.87	1 39	942	24.15	96.60
17.01.87 - 08.02.87	2 23	42	1.83	7.32
09.02.87 - 28.02.87	3 20	14	0.70	2.80

1). Показания электросчетчика на 16.01.87г. сняты инспектором электроннадзора, им же проверены и подтверждены показания за предыдущий период по 26.11.1985г.

2). Показания электросчетчика на 08.02.87г. сняты хозяевами дома.

3). Показания счетчика на 28.02.87г. сняты И.В.Мирзалисом. К сожалению, показания хозяевами дома снимались с нерегулярными интервалами.

В.Н.Сальников с соавторами сообщили [22] о десятикратном возрастании потребления электроэнергии в квартире во время кемеровского ПГ в сравнении с электропотреблением в соседней "контрольной" (эквивалентной) квартире. Дополнительно ими было обнаружено, что максимальное за весь 1987 год среднесуточное за месяц потребление электроэнергии в "нехорошей" квартире пришлось на сентябрь, отмеченный калифорнийским землетрясением 24-25 сентября того же года. Среднесуточные за месяц (в кВт.ч./сутки) значения электропотребления в полтергейстной и в эквивалентной квартирах за 1988 год были совмещены с известной кривой прогноза быстропротекающих вариаций угловой скорости вращения Земли на 1988 год, данного Э.И.Несмянович и опубликованного в апреле 1988 года [23]. Известно, что две из предсказанных Несмянович дат возможного начала роста экстремальных значений указанных вариаций (7 и 21 декабря 1988 года) совпали с датами декабрьских 1988 года землетрясений в Армении. Анализ совмещенных кривых показывает, что кривая среднесуточных за месяц значений электропотребления в полтергейстной квартире почти совпадает с огибающей кривой Несмянович, то есть зависит от быстропротекающих

вариаций угловой скорости вращения Земли. Для кривой электропотребления эквивалентной квартиры подобная зависимость отсутствует.

За последние десятилетия исследователям феноменов ПГ все чаще удается использовать такие средства их объективной фиксации, как магнитофоны, кинокамеры и фотоаппараты [7-17]. Одна из первых попыток сфотографировать предполагаемый "образ" ПГ имела место в 1898 году близ Лондона. Фотографирование производилось глубокой ночью, при помощи магниевой вспышки. Проявленный на утро негатив оказался сильно передержанным [14]. В другом случае исследователи 24 августа 1981 года фотографировали одновременно двумя фотоаппаратами, внутреннее помещение дома, в котором наблюдались феномены ПГ. Исследователи сообщили, что "многие из фотографий оказались необъяснимо передержаны, что теоретически невозможно", поскольку это были фотокамеры с электронным автоматическим управлением, к тому же оснащенные специальными фотовспышками [17].

Имеется единичное наблюдение А.Г.Пархомова, зафиксировавшего значительное, в полтора-два раза в сравнении с контролем, увеличение вуали на светозащищенном отрезке пленки, "экспонировавшегося" в квартире по улице Молдагуловой в Москве (1987 год) в период развития там ПГ. В двух других случаях ПГ (дом в деревне Никитское Клинского района Московской обл., 1987 год, и квартира в Кунцевском районе Москвы, 1988 год) вуализации пленки не наблюдалось. Однако во всех трех случаях удалось сделать нормальные фотографии тех внутренних помещений, в которых имели место феномены ПГ.

В целом фотозапечатливаемость феноменов ПГ свидетельствует об их реальности и объективности. Имеются отдельные сообщения о фотофиксации странных световых феноменов при ПГ, одновременно наблюдаемых и визуально [15], известна и кинофиксация предметов в полете при ПГ [15]. У.Ролл отмечает важность видео- или кинофиксации необычных траекторий перемещения предметов при ПГ [7]. Встречаются и отдельные сообщения о магнитозаписи ряда акустических проявлений ПГ, воспринимаемых на слух [7,15]. Более того, при анализе магнитозаписи таких акустических проявлений ПГ, как стуки, были обнаружены неожиданные акустические особенности [16]. О характере этих особенностей не сообщалось.

Исследователю из Санкт-Петербурга С.П.Кузионову удалось сделать магнитозапись полтергейстных стуков. Это были и одиночные стуки, и группы из нескольких стуков, и пачки из многих десятков стуков подряд. Их форма (по кривым расшифровки на шлейфовом осциллографе) была почти идентична, а фронта нарастания как бы не было. Интервалы же между ними, даже в пачках из несколько десятков стуков подряд, выдерживались с точностью до сотых долей секунды!

#### Некоторые отечественные исследования недавнего времени

За последние годы отдельным исследователям эпизодически удавалось использовать технические средства фиксации возможных физических коррелятов феноменов ПГ. В ряде случаев были получены весьма интересные результаты, большинство из которых пока не опубликовано. Например, А.Г.Пархомов фиксировал на самописце показания весьма специфического датчика - генератора инфранизкочастотного шума на основе CdSe фоторезистора. Датчик использовался во время посещения трех мест проявления ПГ (деревня Никитское, март 1987г.; квартира на ул.Молдагуловой в Москве, март 1987г.; квартира в Кунцевском районе Москвы, октябрь-ноябрь 1988г.). Пархомов нашел, что для записей, сделанных до посещения места, где проявляется ПГ, характерна более низкая ритмичность с преобладанием периодов менее 100 секунд. Для записей, сделанных на местах ПГ, характерны ритмы с периодами 110-120, 155 и 175-185 секунд, причем эти ритмы сохраняются по крайней мере еще несколько часов и после выноса датчика на другую территорию. В связи с этим Пархомов приходит к выводу, что эффекты ПГ могут

"выноситься" за пределы места проявления ПГ. Не с этим ли связаны сообщения, что феномены ПГ иногда как бы "запускаются" в дома лиц, посещающих места с полтергейстной активностью?

Согласно информации, сообщенной Н.С.Новгородовым, руководителем группы быстрого реагирования Сибирского научно-исследовательского центра по изучению аномальных явлений (г.Томск), омским исследователям удалось на местах развития ПГ зафиксировать СВЧ-излучения. Они имели высокую интенсивность, носили импульсный характер и регистрировались на частотах 720 и 764 МГц. В ряде случаев, отмечает Н.С.Новгородов, излучали только что перемещенные предметы. При исследовании красноярского полтергейста томскими исследователями неоднократно фиксировались всплески напряженности электрического поля в моменты самопроизвольного перемещения предметов.

В.Н.Сальников с соавторами сообщил, что в процессе исследования кемеровского ПГ ими посредством электромагнитной съемки в полтергейстной квартире были обнаружены стоячие радиоволны. Они нашли, что как аномалии электромагнитного излучения в квартире, так и биолокационные аномалии приурочены к местам проявления различных феноменов ПГ, переменны во времени и пересекают конструкцию дома под различными углами. Выявлена девиация магнитной стрелки компаса плюс-минус 200 С-Ю в коридоре и в комнатах квартиры [22].

В мае 1989 года была осуществлена попытка применить оригинальную радиометрическую аппаратуру при обследовании полтергейстной квартиры в Кунцевском районе Москвы. Опробование аппаратуры - портативного радиометра, производилось его разработчиком В.П.Сырейщиковым (Научно-исследовательский радиофизический институт, г.Горький), при участии В.Н.Фоменко. Несколько ранее исследовалась возможность использования этого радиометра для прогнозирования урожая при сканировании им с самолета засеянных полей в Ленинградской области. Радиометр улавливал излучение гидроксила ОН, то есть радиоизлучение поверхностного слоя почвы на длине волны 21 сантиметр, что позволяло определить запас влаги в ней (от чего зависит урожай).

Использование радиометра в нашем случае оправдывалось тем, что в октябре 1988 года в указанной квартире неоднократно в самых разных местах самопроизвольно образовывались лужицы воды - на полу, на ковре, на мебели, смачивались одежда и постельное белье, причем неоднократно - в присутствии И.В.Мирзалиса. Но после октября 1988 года "водную фазу" полтергейста вытеснили другие его проявления.

При снятии фоновых показаний спиральная антенна радиометра направлялась на стены и потолок квартиры, которые не подвергались самопроизвольному смачиванию. Индикатор радиометра был выполнен в виде цифрового табло с пределом измерения до 150 единиц. При этом фоновые замеры колебались в пределах 11-13 единиц. Когда же антенна радиометра была направлена на то место ковра, которое в октябре 1988 года неоднократно "самосмачивалось", прибор зашкалило: на табло в доли секунды пробежали промежуточные показатели, достигшие предела в 150 единиц. Тут же направили антенну на оконное стекло, но прибор показал обычное фоновое значение в 11-13 единиц. Однако при повторном наведении антенны на то же самое место ковра индикатор уже фиксировал только фоновые значения. Точно так же было и при наведении антенны на другие, ранее "самозамачивающиеся" места и объекты: стулья и табуретки, тахту, пол в комнате и на кухне и т.д.

Почему прибор зашкаливало только при первых наведениях антенны на все эти места, и почему при вторых, третьих и четвертых наведениях радиометр фиксировал только фоновые показания, осталось невыясненными. И вообще, на что же реагировал радиометр? Если ковер, тахта, мягкие сиденья стульев впитывали октябрьскую 1988 года воду и могли сохранить какие-то следы пропитавшей их влаги, то на комнатном паркете и особенно на линолеумном полу кухни, многократно подвергавшихся влажной уборке за

прошедшие полгода, следы той влаги вряд ли могли остаться. По-видимому, радиометр реагировал на нечто, привнесенное вместе с невесть откуда появившейся водой и прочно связанное со смоченными ею местами.

В 1991 году, исходя из гипотезы о возможной роли лептонно-электромагнитных (ЛЭМ) структур в возникновении и развитии ПГ, группой исследователей были рассмотрены новые возможности его аппаратурного изучения. Они предположили, что кластерный характер ЛЭМ-структур может порождать низкоуровневое неравновесное электромагнитное излучение, в том числе в УКВ и СВЧ диапазонах. Для фиксации подобных структур предложено использовать радиотермометры СВЧ диапазона с направленными антеннами (радиотеплолокаторы) чувствительностью порядка 0,1 К. Для регистрации очень низкочастотного неравновесного излучения рекомендуется использовать дифференциальные квантовые магнитные датчики [29].

Обнаружение обмана и защита от него, нахождение известных причин псевдополтергейстных проявлений

Технические средства также могут использоваться как для обнаружения обмана, так и с целью защиты от него. К сожалению, обман - весьма распространенная форма поведения вообще, а не только со стороны обследуемых или наблюдаемых лиц. Так, на съезде Парапсихологической ассоциации в 1988 году Дж.Хансен подчеркнул, что некоторые области парапсихологических исследований особо уязвимы для намеренного обмана со стороны испытуемых [24]. Исследование феноменов ПГ несомненно относится к одной из таких областей: некоторые зарубежные исследователи считают, что из всех сообщенных за последние несколько десятков лет случаев ПГ примерно половину можно смело списать на обман. Сообщения о странных происшествиях нередко приходят от нуждающихся в собеседнике престарелых лиц или от хитрых и лживых семейств, желающих получить новую муниципальную квартиру [8,стр.105]. К тому же большинство полтергейстов связано с детьми, а дети обманщики оставили весьма заметный след в истории парапсихологических исследований [25].

Умелое использование технических средств способно обнаружить весьма искусный обман. Так, среди феноменов ПГ известны самопроизвольные возгорания и деформация металлических предметов. В начале 1980 года 17-летний английский школьник по имени Тим (псевдоним) утверждал, что он мог по желанию и на расстоянии изгибать металлические предметы и вызывать самовозгорания - сознательно, в отличие от спонтанных, произвольных полтергейстных проявлений. В целом ситуация оказалась достаточно похожа на ту, что обычно имеет место при ПГ и была признана достойной тщательного изучения. Предполагаемые способности Тима в течение семи с половиной месяцев проверялись на психологическом факультете Эдинбургского университета [26]. Несколько раз Тиму удавалось деформировать металлические предметы в лаборатории, но лишь тогда, когда за ним не наблюдали. В тщательно контролируемых условиях этого ни разу не произошло. Дж.Айзекс проверял способности Тима на своем приборе для исследования психокинеза с использованием пьезодатчика. При этом система защиты прибора от тепловых и электростатических воздействий не включалась. Результаты оказались обнадеживающими.

Тим рассказывал, что как-то дома, когда у него не решалась задача по математике, он на время отошел от стола. А когда вернулся, бумаги на столе уже горели. Однажды на автобусной остановке у него загорелся карман куртки. Затем он сообщил, что развивает способность вызывать возгорание произвольно. Был проведен соответствующий эксперимент, при этом Тим постоянно выходил из поля зрения видеокамеры, приносил и уносил пакеты с ватой, из которой были сделаны разложенные на столе образцы для поджигания. Наконец из пакета с ватой пошел дым, Тим стал тушить горящую вату водой и руками и лишь после этого позвал экспериментатора.

Чтобы окончательно разрешить сомнения относительно Тима, установили скрытую видеокамеру и убедились, что он сгибает металлические предметы, прилагая обычные

физические усилия. После просмотра записи Тим заявил, что у него пропал интерес к экспериментам. Позже Тим рассказал, что с раннего детства проявлял интерес к фокусам и что он состоит в Международном братстве магов. Ему хотелось проверить, сможет ли он, пользуясь навыками иллюзиониста, имитировать паранормальные феномены. Вату он поджег с помощью химического вещества, а на прибор Айзекса воздействовал электростатически - растирал свой свитер руками.

В ряде случаев использование технических средств позволяет найти известные естественные причины странных, но реальных физических проявлений, ошибочно приписываемых ПГ. Так, например, в 1979 году в Великобритании в одном из домов стали слышаться загадочные звуки, соотносимые обитателями дома с действием потусторонних сил. Жившие в этом доме мать с сыном, а также многочисленные свидетели слышали звуки, напоминающие тиканье часов. Звуки стали раздаваться вскоре после смерти отца матери и были поставлены в причинно-следственную связь с ней. В последующие семь лет к расследованию причин странных звуков привлекались два часовщика, четыре сенситива, священнослужитель (совершивший обряд изгнания бесов) и члены Общества психических исследований. Тикающие звуки были записаны на магнитную ленту и даны на прослушивание опытным энтомологам. Последние пришли к выводу, что такие звуки издаются одним из видов насекомых, грызущих книги, а именно - *Trogium pulsatorium*, и описали внешний вид этих насекомых. Стало известно, что и где искать. Поиски оказались успешными и 5 ноября 1987 года Британский музей естественной истории подтвердил, что найденные насекомые действительно принадлежат к указанному выше виду. Хозяйка дома никак не могла поверить, что такое маленькое насекомое, размером с булавоочную головку, могло издавать такие громкие звуки [27].

Некоторые технические средства и методы фиксации и исследования феноменов полтергейста

Опираясь на опыт регистрации и исследования феноменов ПГ техническими средствами, накопленный к настоящему времени, а также на собственную практику, мы хотели бы высказать ряд соображений относительно дальнейшего ведения работ в этом направлении.

Перед каждым исследователем, задавшемся целью фиксации феноменов ПГ техническими средствами, встает вопрос: что, как и чем фиксировать? Ответ на вопрос, что фиксировать, дает перечисление основных видов проявлений, сообщаемых, наблюдаемых или объективно фиксируемых при ПГ:

- разнообразные виды и формы движений твердых тел, жидких, сыпучих и гибких (одежда, провода и пр.) объектов;
- различные виды деформации твердых и гибких сред;
- разнообразные виды электронарушений;
- эффекты изменения температуры различных сред или объектов;
- необычные визуальные эффекты;
- необычные акустические эффекты;
- необычные и интенсивные запахи;
- хрональные эффекты.

Следует помнить и о регистрации возможных неспецифических воздействий, не осознаваемых человеком или не воспринимаемых его органами чувств, которые могут быть причиной некоторых проявлений ПГ:

- электромагнитных излучений и акустических колебаний во всех диапазонах частот (за исключением видимых и слышимых участков спектра, для восприятия которых имеются специальные органы чувств);
- неоощущаемых вибрационных и сейсмических колебаний;
- изменений электропотенциала, электрических, магнитных и гравитационных полей;
- изменений состояния химических сред (сдвиг рН и химического равновесия,

появление озона и окислов азота и пр.).

Ответ на вопрос, чем фиксировать, может быть дан в самом общем виде: соответствующими датчиками. Вопрос этот хорошо проработан и ответ на него может быть легко получен при обращении к необходимой литературе и специалистам. Отметим только, что имеется достаточно широкий диапазон датчиков - от хорошо известных крутильных весов и различных биолокационных устройств до жидкокристаллических; А.Г.Пархомов в качестве универсального детектора слабых воздействий предложил использовать различные генераторы низкочастотного шума, подобно фоторезистору на CdSe основе.

Ответ на вопрос, как фиксировать, при помощи какой аппаратуры, нуждается в более подробном пояснении. В идеале это должен быть комплекс мобильной, автономной и автоматической аппаратуры. На месте ПГ должны устанавливаться лишь датчики и промежуточные усилители и преобразователи. Каждый датчик должен иметь независимые каналы связи (провода, световоды и т.п.) с регистрирующим устройством. Основная часть комплекса, содержащая компьютер, усилители, анализаторы, регистраторы и прочие сложные и дорогие компоненты, должна устанавливаться за пределами места ПГ. Обмен информацией между частями комплекса, расположенными в месте ПГ и за его пределами, может осуществляться по радиоканалу или по проводам.

Компьютер анализирует изменения в показаниях всех датчиков, сравнивает текущие изменения с фоновым и при появлении необычных сигналов включает скрытую фото-, видео-, кино- или телекамеру и одновременно прекращает стирание фоновой информации, фиксируя необычные показания датчиков. Если необычные сигналы не повторяются в течение оговоренного времени, то фоновая информация, поступившая за это время, стирается. Таким образом, после уплотнения файлов накапливается материал, который может быть передан на дискетах, по проводам или по радиоканалу для последующего детального анализа и обобщения.

Сопоставлением информации, полученной с датчиков, установленных на месте ПГ, с информацией, зафиксированной контактными или дистанционными датчиками, регистрирующими изменения физиологических параметров (ЭЭГ, ЭКГ, КГР и пр.) у фокального лица ("носителя" ПГ), предполагается обнаружить предвестники полтергейстных проявлений и на их основе создать автоматическую систему фиксации отдельных феноменов ПГ. Например, видимые проявления возможно фиксировать скрытой камерой через сканирующую систему зеркал, световоды, перископы и т.п., а слышимые - посредством любого рода звукозаписывающей техники. Последующим анализом, например, магнитозаписи акустических проявлений при ПГ, можно получить ответ на вопрос об их искусственном или естественном происхождении.

Исследование техническими средствами объектов, подвергшихся разрушению, позволит определить, по характеру поверхностей и краев разрушенных предметов, вид оказанного воздействия (растяжение, изгиб, сжатие, сдвиг и пр., или их комбинация) и его характер (статическое или ударное действие). Расчет величин нагрузок, возникавших при разрушении, выявление признаков поверхностного или объемного приложения сил, искусственное воспроизведение на объектах-аналогах адекватных разрушений позволит подтвердить или отвергнуть то или иное предположение о механизмах и источниках подобных проявлений ПГ. Такие лабораторные исследования целесообразно проводить в организациях, располагающих соответствующим оборудованием, методиками и специалистами, которые, как показывает опыт, охотно откликаются на подобные просьбы.

В заключение этого раздела считаем необходимым привести весьма существенную рекомендацию известного исследователя феноменов ПГ У.Ролла (США): "Разумеется, соответствующее оборудование следует устанавливать таким образом, чтобы не нарушать существующую психологическую ситуацию, от которой, возможно, зависят явления" [7].

Исходя из изложенного, авторы берут на себя смелость утверждать, что некоторые феномены ПГ объективны и поддаются приборной регистрации. Их исследование

техническими средствами, возможно, приблизит нас к пониманию природы ПГ, облегчит решение задач вскрытия известных причин псевдополтергейстных проявлений, обнаружения обмана и защиты от него. Исследования феноменов ПГ техническими средствами следует вести наряду с другими методами изучения этого неординарного явления.

#### Литература

1. Оуэн Р.Д. Спорная область между двумя мирами. - Спб., 1881
2. Барабаш Е. Анжелика Коттен - электрическая девушка // Ребус, 1884, т.3, N38, с.353-355
3. Барабаш Е. Анжелика Коттен - электрическая девушка // Ребус, 1884, т.3, N39, с.363-364
4. Аксаков А.Н. Позитивист о спиритизме // Ребус, 1883, т.2, N41, с.363
5. Щапов В. Самопроизвольные медиумические явления // Ребус, 1886, т.5, N46, с.432-434
6. Tart Ch.T. Application of instrumentation in the investigation of haunting and poltergeist cases // Journal of the American Society for Psychical Research, 1965, v.59, N3, p.190-201
7. Roll W.G. Poltergeists. In: Handbook of parapsychology. - New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1977, p.382-413
8. Eysenck H.J., Sargent C. Explaining the unexplained. - London: Weidenfeld and Nicolson, 1982
9. Haynes R. 1986 SPR conference report // Parapsychology Review, 1987, v.18, N5, p.12-15
10. Bender H. Der Rosenheimer Spuk - ein Fall spontaner Psychokinese // Zeitschrift fur Parapsychologie und Grenzgebiete der Psychologie, 1968, v.11, N2, p.104-112
11. Bender H. Neue Entwicklungen in der Spukforschung // Zeitschrift fur Parapsychologie und Grenzgebiete der Psychologie, 1969, v.12, N1, p.1-18
12. Karger F., Zicha G. Physikalische Untersuchung des Spukfalles in Rosenheim 1967 // Zeitschrift fur Parapsychologie und Grenzgebiete der Psychologie, 1968, v.11, N2, p.113-131
13. Bender H. New development in poltergeist research. In: W.G.Roll, R.Z.Morris, J.D.Morris (Eds). Proceedings of the Parapsychological Association N6, 1969. - New York: Parapsychology Foundation, 1971, p.81-102
14. Price H. A strange experience with a Shropshire poltergeist // Journal of the American Society for Psychical Research, 1926, v.20, N2, p.86-87
15. Owen I.M., Mitchell P. The alleged haunting of Borley Rectory // Journal of the Society for Psychical Research, 1979, v.50, N781, p.156
16. McHarg J.F. // Journal of the Society for Psychical Research, 1980, v.50, N783, p.302
17. Permutt C. The Bournemouth poltergeist // Journal of the Society for Psychical Research, 1983, v.52, N793, p.50
18. Persinger M.A., Cameron R.A. Are earth faults at fault in some poltergeist-like episodes? // Journal of the American Society for Psychical Research, 1986, v.80, N1, p.49-73
19. Hasted J.B., Robertson D., Spinelli E. Recording of sudden paranormal changes of body weight // Research in Parapsychology 1982. - Metuchen, NJ: Scarecrow Press, 1983, p.105-106
20. Мирзалис И.В., Борисов А.В. Электронарушения при аномальных явлениях. - В кн.: Непериодические быстропротекающие явления в окружающей среде. - Томск, 1988, часть 1, с.111-112
21. Journal of the Society for Psychical Research, 1979, v.50, N780, p.75
22. Сальников В.Н., Токаренко Г.Г., Рылкин Ю.А., Пушкин С.Г. Психофизические и геолого-геофизические предпосылки возникновения и развития кемеровского полтергейста. См.: Труды междисциплинарной научной-технической школы-семинара:

Непериодические быстропротекающие явления в окружающей среде. Секция: Биоиндикация. - Томск, 18-24 апреля, 1988 / Томский политехнический институт. - Томск, 1989, часть 1, с.86-107. - Деп. в ВИНТИ 29.11.1989 г., N 71418-89

23. Несмянович Э.И. Нелинейные резонансы и непериодические быстропротекающие процессы. - В кн.: Непериодические быстропротекающие явления в окружающей среде. - Томск, 1988, часть 1, с.91-93

24. Berger R. Report on the 1988 conferention of the Parapsychological Association // Parapsychology Review, 1988, v.19, N6, p.14

25. Fraser Nicol J. Fraudulent children in psychical research // Parapsychology Review, 1979, v.10, N1, p.16-21

26. Delanoy D.Z. Work with a fraudulent PK metal-bending subject // Journal of the Society for Psychical Research, 1987, v.54, N809, p.247-256

27. Easthan P. Tiking off a poltergeist // Journal of the Society for Psychical Research, 1988, v.55, N811, p.80-83

28. Аксаков А.Н. Предвестники спиритизма за последние 250 лет. - Спб., 1895

29. Грачев В.Д., Ермилов Э.А., Пименова Г.В., Реймерс Л.С. Вероятная модель спонтанных явлений типа полтергейстов. - Непериодические быстропротекающие явления в окружающей среде (научная методология и новые подходы). Тезисы докладов Второй Всесоюзной междисциплинарной научно-технической школы-семинара. - Томск, 1991, часть 1, с.76-77

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ "ОГНЕВОГО" И "ДВИГАТЕЛЬНОГО" ПОЛТЕРГЕЙСТОВ С ПОМОЩЬЮ СИСТЕМ НЕПРЕРЫВНОГО ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЯ В ВИДИМОЙ И ИНФРАКРАСНОЙ ЧАСТЯХ СПЕКТРА**

А.Г.Ли

Один из путей экспериментального изучения телекинеза – это исследование феномена полтергейста, особенно "двигательного" и "огневого" полтергейстов.

С этой целью с сентября 1995 года Фонд парапсихологии им.Л.Л.Васильева развернул деятельность по изучению явления полтергейста. При Фонде была организована служба "скорой помощи" при полтергейстах для их выявления и ликвидации и были организованы бригады для круглосуточного дежурства с целью непрерывного наблюдения за полтергейстными процессами.

В программу изучения полтергейста входит всестороннее изучение феномена, включая проблему регистрации начала проявления полтергейстных процессов, а именно: начало перемещения предметов, их полеты, падения и исчезновения вещей, стадии разрушения предметов, начало возгораний, появления воды и др.

Для этой цели были использованы системы непрерывного видеонаблюдения в видимой и инфракрасной частях спектра. В ряде случаев использовали радиометрию, магнитометрию

и термометрию объемов помещений в которых происходил полтергейст, исследовали проводящие свойства воздуха и его ионизацию во время полтергейста, исследовали изменение емкостных эффектов, производили регистрацию акустических явлений, сопровождающих полтергейст, в том числе в высокочастотной и низкочастотной частях спектра (таких звуковых эффектов, как стуки, удары, взрывы, грохот, свисты, треск и особые хлопающие звуки). Проведены опыты по измерению влажности и распылению в воздухе различных гелей для визуализации феноменов.

Полтергейст рассматривается нами как результат проявления коллективных неосознаваемых психических процессов, в связи с чем в программу исследований полтергейста входит всестороннее изучение коллективов, где он происходит, и предпосылок для его возникновения. Особое внимание уделено специфическим особенностям протекания полтергейста в армейских коллективах и местах заключения. За время с сентября 1995 по март 1997 года бригады выезжали по вызовам 86 раз. В 22 случаях имели место ложные вызовы – розыгрыши. В 30 случаях мы столкнулись с проявлениями различного рода психических и неврологических расстройств. В 23 случаях были выявлены естественные причины беспокоящих и тревожащих людей явлений. За это время произошло 8 "огневых" полтергейстов и 3 "двигательных", сопровождающихся мощными разрушительными последствиями, в причинах которых сразу разобраться не удалось и было развернуто круглосуточное наблюдение первоначально только в видимой и инфракрасной частях спектра, а в 3 случаях было проведено исследование по полной программе, описанной выше. Во всех случаях бригада "скорой помощи" при полтергейстах оказала помощь пострадавшим в результате которой причина "аномальных", пугающих феноменов была установлена, а последствия "полтергейстов" ликвидированы.

Длительность первоначального непрерывного видеонаблюдения составляла от 3-х дней до 1 месяца. В 6 случаях "огневых" полтергейстов и во всех случаях "двигательных" полтергейстов были установлены естественные причины возгораний и перемещения предметов одним из участников, находившимся в неизменном состоянии сознания. В двух случаях "огневых полтергейстов" выявить фактов фальсификаций, обмана и самоподжогов не удалось.

На рис. 1 представлен результат самовозгорания дивана. Этот диван для нас "подарок судьбы". Очаг самовозгорания дивана и появление открытого пламени произошло в верхней части дивана. Весь диван был залит водой для тушения огня. Когда стали ремонтировать диван и отдирали обшивку (на рисунке она отвернута справа) был обнаружен второй очаг возгорания, который находился в центре дивана, внутри его объема и сверху не был виден. Он был обнаружен как случайная находка. При этом вода сохранила (как будто "заморозила") тонкую структуру очага возгорания. Схема очага возгорания представлена на следующем рисунке 2. Черные точки на схеме – следы обгоревшей ваты. Очажков возгорания несколько, они охватывают ограниченный объем и располагаются на некотором расстоянии друг от друга.



Рис.1. Очаг возгорания обнаруженный в объеме дивана после тушения пламени водой.



Рис.2. Схема очага возгорания.

На следующем рисунке 3 виден подобный очаг возгорания на спинке кресла, а на рисунке 4 – горячая зона обнаруженная в бетонной стене после тушения огня, которая сохраняла высокую температуру в течение нескольких часов после ликвидации пламени.



Рис.3. Очаг возгорания на спинке кресла.



Рис.4. Зона высокой температуры обнаруженная в бетонной стене после тушения пламени.

Во всех случаях возгорание происходило на небольших расстояниях от человека – источника возгорания – не дальше 2-3 метров (так же как и телекинез).

Анализ объективных данных очагов возгораний позволил предложить естественную причину возгораний, с использованием подходов использованных в хорошо разработанных теориях синхронизации в биологических и технических системах, предложенный в свое время Норбертом Винером, и подробно описанной в [см. например: 1,2]. Проведенные качественные оценки мощности выделяемой в очажках возгорания для принудительной синхронизации дают величину порядка 10 Вт в объемах не более нескольких кубических миллиметров за время не более нескольких секунд, что достаточно для возгорания предметов.

## **К вопросу о методике изучения полтергейстов.**

Для объективного изучения любых форм полтергейста необходимо использовать современные технические средства регистрации и обязательно видеонаблюдение в видимой и инфракрасной частях спектра (для наблюдения в темноте). В настоящее время современная техника предоставляет такие возможности и их надо обязательно использовать. Я считаю, что результаты исследования любых форм полтергейстов без подтверждения данными видеонаблюдений не представляют серьезной научной ценности. Фотоматериалы и описание исследователей представляют научный интерес только после подтверждения видеоматериалами.

Можно утверждать, что мнение о невозможности изучения полтергейста современными научными методами неверно. Полтергейст – это процесс, и он не может прекратиться сразу с приездом посторонних людей, или же это не полтергейст в научном понимании смысла этого слова. Действительно, после установки систем наблюдения на какое-то время полтергейстный процесс может затихнуть, но неизбежно через какое-то время он возобновляется. Особенно это заметно в случае использования скрытых систем бескабельного видеонаблюдения, когда исследователь "как будто" покидает помещение. Расстояния на которых происходят возгорания и перемещения предметов (при телекинезе) не превышают нескольких метров.

Следует отметить, что полтергейст, "барабашки", и т.д. являются элементом нашей культуры, полтергейст делает семьи, где он происходит особенными, к ним повышается внимание со стороны соседей, органов власти, прессы, это придает ощущение значимости и "избранности" и именно поэтому люди не спешат расставаться со своим полтергейстом, "барабашкой", домовым и т.д. Исследователь, занимающийся изучением полтергейста (а также и других пси-феноменов) должен четко определить свою научную позицию: он занимается наукой или сбором фольклора и созданием наукообразной мифологии. Хотя изучение фольклора – тоже область науки и заслуживает всяческого внимания и уважения, но нельзя придавать современным мифам характер объективно доказанных физических явлений и фактов, а уж тем более строить на них научные теории. Среди парапсихологов, которые действительно хотят подойти к пси-феноменам с научной точки зрения, а не бытовой, должна быть выработана своеобразная "чистоплотность" при описании наблюдаемых ими фактов.

Предложена методика ликвидации полтергейстов и в первую очередь самых разрушительных – "огневых". Сущность методики заключается в том, что, используя разработанные в Фонде парапсихологии способы управления коллективными неосознаваемыми психическими процессами в группах [3,4], первоначально переводят "огневой" полтергейст в более безопасный – двигательный, а затем, ослабляя движение, ликвидируют его вообще.

(Доклад сопровождается показом видеофильма, на котором виден момент самовозгорания при "огневом" полтергейсте).

## Литература

1. Н.Винер. Динамические системы в физике и биологии. // Вестник АН СССР, 1964, №7
2. И.И.Блехман. Синхронизации в природе и технике. – М.: Наука. – 1981
3. А.Г.Ли, Т.К.Иванова. Разработка способов синхронизации усилий в группах для реализации явления телекинеза. // Парапсихология и психофизика. – 1995. – №1. – С.22-46.
4. А.Г.Ли, Т.К.Иванова. Разработка способов управления коллективными неосознаваемыми психическими процессами для синхронизации усилий в группах операторов с целью реализации явления телекинеза. // Этот сборник.

**Ли Андрей Гендинович** – доктор мед.наук, профессор, кандидат техн.наук.  
Президент Фонда парапсихологии им.Л.Л.Васильева  
Телефон/факс: (095) 470-8602,  
E-mail: 777000777 @ mail.ru

## О ПРИВИДЕНИЯХ

Павел Гелева

Физические проявления имеют целью привлечь наше внимание к чему-либо и убедить нас в присутствии силы, превосходящей человека. Высокие духи не занимаются таким родом проявления; они пользуются для произведения их низшими духами, как мы пользуемся слугами для грубой работы, и все это ради цели, которую мы только что указали. После того как цель эта раз достигнута, материальное проявление прекращается, потому что в нем больше нет необходимости. Один пример даст лучше понять это.

С некоторых пор в комнате одного из наших друзей стали раздаваться различные шумы, ставшие очень утомительными. Когда представился случай спросить дух его отца через пишущего медиума, он узнал, что от него хотели, сделал то, что ему советовали, и с той поры он больше ничего не слышал. Следует отметить, что лица, имеющие более регулярное и легкое средство общения с духами, имеют значительно реже манифестации этого рода, что и понятно. Раз регулярные отношения с ними установлены, то стуки оказываются бесполезны и потому не имеют места. В барабан перестают бить после того, как разбуженные солдаты поднялись.

Самопроизвольные проявления не всегда сводятся к шумам и стукам; иногда они превращаются в настоящий грохот и пертурбации; мебель и различные предметы оказываются опрокинутыми, самые разные вещи выброшенными наружу, двери и окна распахнуты и затворяемы незримыми руками, оконные стекла разбиты, что не может быть списано на счет иллюзии.

Опрокидывание мебели и предметов зачастую очень действенно, но иногда оно имеет лишь видимость действительности. Слышится шум в соседней комнате, звон посуды, которая падает и с шумом разбивается, поленья перекатываются по полу; но стоит лишь войти в комнату — и все оказывается лежащим на своем месте и в полном порядке; затем, однако, когда выйдут, шум и грохот возобновляются.

Проявления этого рода ни редки, ни новы; мало таких местных хроник, кои не содержали бы какую-нибудь историю этого рода. Страх, без сомнения, зачастую преувеличивал факты, каковые принимали тогда катастрофически смехотворные очертания, переходя из уст в уста; предрассудок приходил на помощь, и дома, в коих явления эти происходили, оказывались признаны посещаемыми дьяволом, и отсюда же всевозможные чудесные и странные сказки о привидениях.

С другой стороны, коварство не упустило столь прекрасного случая поэксплуатировать людскую доверчивость, делая это главным образом в интересах личной выгоды. Можно,

впрочем, понять, какое впечатление факты этого рода, даже сведенные к реальности, могут произвести на слабые характеры, предрасположенные образованием к предрассудочным идеям. Самое верное средство предупредить неудобства, кои явления эти могут иметь, поскольку нельзя помешать им произвестись, это дать узнать правду о них. Самые простые вещи делаются устрашающими, когда неизвестна их причина. Когда люди близко познакомятся с духами и те, кому они являются, перестанут верить, будто их преследует полчище демонов, они перестанут бояться их.

Явления этого рода часто имеют характер самого настоящего преследования. Мы знаем шестерых сестер, живших вместе и которые в течение многих лет по утрам находили платья свои разбросанными, спрятанными вплоть до чердака и крыши, разорванными и разрезанными на куски, какие бы предосторожности они ни предпринимали, чтобы закрыть одежду свою на ключ. Часто случалось, что люди, уже легшие спать, но еще не заснувшие, видели, как колышутся занавески, как затем с них, лежащих на постели, яростно срывают одеяла и выдергивают из-под них подушки, а сами они оказываются приподняты в воздух на матрацах, а иногда даже и выброшены из постели. Факты эти более часты, чем полагают: но те, кто являются их жертвами, чаще всего не осмеливаются об этом говорить из страха быть поднятыми на смех. Нам известно о том, что полагали излечить некоторых людей от того, что рассматривалось как галлюцинации, подвергнув их лечению, рассчитанному на сумасшедших, что сделало их действительно помешанными. Медицина не может понять этих вещей, потому что она допускает в причинах лишь материальный элемент, из чего следуют зачастую пагубные недоразумения. История со временем будет рассказывать о некоторых способах лечения, принятых в этом веке, как сегодня рассказывают о некоторых врачебных способах и приемах средневековья.

Мы вполне допускаем, что некоторые факты являются делом козней и злонамеренности; но если, при всех констатациях, остается признанным, что они не суть дело рук людей, то надо тогда согласиться, что они суть дело рук дьявола, скажут одни, мы же говорим, что — духов; но каких духов, вот в чем вопрос.

Высшие духи, как среди нас люди значительные и серьезные, не развлекаются тем, чтоб поднимать шум. Мы часто вызывали низших духов, чтобы спросить их о побуждениях, каковые заставляют их таким образом нарушать людской покой. Большинство из них не имеет другой цели, кроме как позабавиться; то духи скорее легкомысленные, чем злые, которых забавляет страх, коий они вызывают, и напрасные поиски, каковые предпринимают, чтоб открыть причину суматохи.

Часто они упорствуют в преследовании одного какого-либо лица, которого им нравится раздражать и коего они преследуют из жилища в жилище; в других случаях они привязываются к какому-либо помещению без иного мотива, кроме собственного каприза. Иногда также это и месть, коию они осуществляют, как мы будем иметь возможность показать. В некоторых случаях их намеренье более похвально; они хотят обратить внимание и вступить в отношения, либо для того, чтоб дать полезное предупреждение лицу, к которому они обращаются, либо же для того, чтоб испросить что-то для себя самих.

Мы часто видели, как одни из них просят молитв, другие настойчиво просят выполнить от их имени какое-либо обещание, которое они выполнить не смогли или не успели; иные, наконец, желают в интересах их собственного успокоения исправить какое-либо дурное действие, совершенное ими при жизни. В общем, люди не правы, пугаясь их; их присутствие может быть докучным, но не опасным. Впрочем, можно понять желание, испытываемое людьми, освободиться от них, но только для этого обыкновенно делают как раз противоположное тому, что следовало бы делать.

Если это суть духи забавляющиеся, то чем серьезнее вы принимаете дело, тем больше они упорствуют, как озорные дети, которые докучают тем сильнее, чем больше из-за них терпят терпение, и которые нагоняют страх на трусов. Если б вы приняли мудрое

решение самим смеяться над их дурными проделками, то в конце концов им бы их занятие надоело и они бы успокоились. Мы знаем кое-кого, кто, вместо того чтоб раздражаться, побуждал их с вызовом сделать ту или иную глупость, доведя их до того, что по прошествии нескольких дней они оставили его в покое и больше не возвращались.

Но, как мы уже сказали, есть среди них и такие, побужденные которых не так легкомысленно. Вот почему всегда полезно знать, чего они, собственно, хотят. Если они о чем-нибудь просят, можно быть уверенным, что они прекратят свои посещения, как только желание их будет удовлетворено. Самое лучшее средство просветиться на этот счет — это вызвать духа через посредство хорошего пишущего медиума; по его ответам можно будет сразу увидеть, с кем приходится иметь дело, и действовать соответственно; если это несчастный дух, милосердие требует общаться с ним с тем вниманием, коего он заслуживает; если это дурной шутник, то с ним можно не церемониться; если он злонамерен, то нужно молиться Богу, чтоб он сделался лучшим.

Независимо от причины молитва всегда может иметь лишь положительный результат. Но строгая серьезность заклинательных формул и экзорцизмов лишь смешит их, и они совершенно не принимают их в расчет. Если вы можете вступить в общение с ними, то не доверяйте шутовским и устрашающим квалификациям, кои они иногда дают себе, чтоб позабавиться над людской доверчивостью.

Эти явления, хотя и исполняемые низшими духами, часто провоцируются духами более высокого порядка с тем, что-бы убедить нас в существовании существ бестелесных и возможностями превосходящих человека. Отголоски этого, даже ужас, который это вызывает, привлекают внимание и в конце концов откроют глаза самым отъявленным скептикам. Эти последние находят более простым списать явления эти на счет воображения, что есть объяснение очень удобное, избавляющее еще к тому же от необходимости объяснять что-либо еще; однако, когда предметы оказываются опрокинутыми или брошенными скептику в лицо, потребовалось бы весьма упрямое воображение, чтобы утверждать, будто подобные вещи не происходят, когда они произошли.

Когда обнаружено какое-либо действие, это действие необходимо имеет некую причину; если холодное и спокойное наблюдение доказывает нам, что действие это независимо от всякой человеческой воли и от всякой материальной причины, если к тому же оно обнаруживает очевидные признаки разумности и свободной воли, что является самым характеристическим признаком, то мы оказываемся необходимо вынужденными приписать его некоему оккультному разуму.

Каковы же эти таинственные существа? Это и есть то, что спиритические исследования позволяют нам узнать наименее опровержимым образом чрез средства, кои они дают, чтобы сообщаться с ними. Эти исследования, помимо того, дают нам узнать то, что есть действительного, ложного или преувеличенного в тех явлениях, в коих мы не отдаем себе отчета.

Если происходит некое странное явление: шум, перемещение предметов, даже появление человеческих форм, то первая мысль, которая должна прийти нам в голову, это та, что явление это обязано своим возникновением какой-то совершенно естественной причине, потому что причина эта есть наиболее вероятная; тогда надо изыскивать причину эту с величайшей тщательностью и допустить вмешательство духов лишь при достаточном на то основании; то есть средство не делать себе иллюзий. Тот, например, кто, не имея никого вокруг себя поблизости, получил бы пощечину или удар палкой по спине, видимо, не смог бы усомниться в присутствии некоего разумного существа.

Следует остерегаться не только рассказов, кои могут быть, по меньшей мере, приукрашенными преувеличениями, но и собственных впечатлений, и не приписывать оккультного происхождения всему тому, что вам непонятно. Бесконечность очень простых и очень естественных причин может произвести следствия на первый взгляд странные, и было бы истинным предрассудком во всем видеть духов, занятых

опрокидыванием мебели, битьем посуды, подстрекательством тысяча и одной домашней ссоры, кои более разумно отнести на счет нашей собственной неловкости. Объяснение, даваемое движению инертных тел, естественно относится ко всем самопроизвольным явлениям, кои мы только что рассмотрели. Шумы, хотя они и более сильны, нежели стуки, раздающиеся внутри стола, имеют одну и ту же причину: предметы оказываются брошенными или перемещенными той же силой, которая приподнимает всякий иной предмет. Одно обстоятельство даже приходит здесь в поддержку этой теории. Можно было бы спросить себя, где находится медиум в подобных случаях. Духи сказали нам, что в подобных обстоятельствах всегда есть кто-то, чья энергия претворяется без его ведома. Самопроизвольные проявления редко происходят в местах действительно уединенных; они почти всегда случаются в обитаемых домах и лишь в силу присутствия некоторых лиц, оказывающих невольное определенное влияние; эти лица являются настоящими медиумами, сами того не сознающими, и коих мы по этой причине называем медиумами природными; они соотносятся с остальными медиумами так же, как природные сомнамбулы с сомнамбулами гипнотическими, и в той же мере достойны внимательного изучения.

Вольное или невольное вмешательство лица, одаренного особой способностью к производству этих явлений, кажется необходимым в большинстве случаев, хотя есть среди них и такие, где дух как бы действует сам; но тогда может оказаться, что он черпает животный флюид где-то в другом месте, а не у присутствующего лица. Это объясняет, почему духи, непрестанно нас окружающие, не производят ежемгновенных пертурбаций. Прежде нужно, чтобы сам дух хотел этого, чтоб у него была цель, побуждение, без этого он не сделает ничего.

Затем нужно, чтоб он нашел точно в том месте, где б он желал проявиться, лицо, способное ему содействовать, а это уже совпадение, встречающееся довольно редко. Как только такое лицо появится, он появлением его тут же воспользуется. Но, несмотря на соединенье благоприятных обстоятельств, ему еще может помешать в этом превосходящая его воля, коия не позволила б ему действовать по своему усмотрению. Ему может быть позволено сделать это лишь в определенных пределах и в случае, если б эти проявления были признаны полезными, пусть как средство убеждения либо как испытанье лицу, являющемуся их объектом.

## **Отрывок из книги «Немецкая история о призраках», 1994**

Геро фон Вильперт

На рубеже веков переживает расцвет новая фантастическая литература, разрабатываемая последователями Э. По. Она существует независимо от экспрессионизма, который возник позднее, и только в очень редких случаях выступает с ним в едином союзе. Однако этот расцвет совсем не отразился на таком жанре как истории о призраках. Это может показаться странным, но ничего неожиданного тут нет: на протяжении столетий тема призрака имела свое четко очерченное место в литературе, черпавшей эффекты в ужасном. К тому времени уже сложился и стал привычным, потеряв, таким образом, свою новизну, литературный прием создания неуверенности. Фантастическая литература, подобно всем возникшим на определенной почве видам литературы, начиная с детектива и кончая утопией (в том числе и порнография), искала для того, чтобы лучше утвердиться, каждый раз новые, до сей поры не применявшиеся и все более сильнодействующие

приемы. Эти приемы не использовали традиционные детали конструкции, которые формировали атмосферу ужаса, наоборот, они творили ужас собственными средствами. Оскар Паницца при помощи остранения повседневности и даже того, что реально возможно (для этого он ищет новые необычные сатирические ракурсы и создает новые способы, чтобы ввести читателя в заблуждение), избегает «настоящего» привидения, осознавая как призрачную некую, однако допустимую, действительность. Характерное для Поля Буссона привнесение в идеалистическую концепцию воздействия фантастико-мистического при помощи размышлений и духовных странствий, и, в первую очередь, чрезвычайно безвкусное, как правило, стремление Ханса Хейнца Эверса поразить кровожадностью, сенсационностью и сексуальными отклонениями – все это способствовало превращению садомазохистского щекотания нервов в продукт поточного производства. Все они стремятся в поисках необычного материала к более и более поразительному ужасу в качестве воздействия на нервы, а потому не нуждаются в безобидном маленьком привидении, обитающем по соседству. «Летний призрак» Буссона («Симплициссимус», 7, № 15, 1902/03) и сами исторические новеллы «Бедные призраки» (1909) только названием связаны с историями о призраках, а в его очень своеобразной эротической новелле о призраках «Небольшие причуды Торменто» («Австрийские хроники», 3, 1905) образ историко-мифологической роковой женщины перекликается образом женщины, являющейся кровососом-вампиrom. Показательным является то, что для усиления эффекта ужасного Эверс призраку простого преступника предпочитает семя повешенного сексуального маньяка, использованное для создания **Альрауне** (1911), и что вместо исполненной тоски заклинания умершего возлюбленного у него присутствует вполне материальная и действенная некрофилия («Конец Джона Гамильтона Ллевелина» в сб. «Ужасы» (1908); «Худшее предательство» с мертвым женихом в сб. «Страшный сон» (1922).

Карл Ханс Штробль, по-видимому, наиболее продуктивный автор, работавший в немецкой фантастике, которая, однако, составляет только часть его откровенно националистических работ, вскоре после оригинального провидческого начала приходит к чему-то заурядному /в изображении/ зловещего, с избыточными ужасами и страхами и обязательной долей садомазохизма, ритуальных убийств, а также упоения убийствами и сексом. Когда он все же заявляет о сосуществовании страшного и смешного, как о знаке здорового мужского отношения к жизни (предисловие к сб. «Зловещая книга», 1913), то в этом заявлении, выступающем, скорее, как самооправдание, он упускает из виду, что настоящая фантастическая литература создается по иным рецептам, она, напротив, возникает из глубоко болезненного и драматического опыта, из ужаса и абсурда, к которому тяготеют его более поздние, более искусные с точки зрения ремесла зрелые работы. Также как в фантастико-мистических романах Штробля использован простой дуализм Добра и Зла или Жизни и Смерти, которому подчинены и абсолютно не поддающиеся определению, не вписывающиеся ни в какую мифологическую систему призраки («Гелиогабал Куперус», 1910), и таинственные неантропоморфные существа («Призрак болота», 1920), и спиритические потусторонние духи («Вторжение в Потустороннее», 1920). Компромисс, достигаемый Штроблем, если принять во внимание легкость, с какой хотят в это верить широкие круги читателей, ставит, однако, в конечном счете, под сомнение реальность всех этих персонажей, в том случае, если для ирреального использовано обрамление в виде сна или безумия. Отсюда и появляются в его прозаических текстах наряду с характерными для такого рода сочинений вампирами («Гелиогабал Куперус», 1910, «Надгробие с кладбища Пер-Лашез» в сб. «Зловещая книга», 1913) призраки, обладающие телесностью, но и тут имеется лазейка для возможности в них усомниться.

В **«Распутной монахине» Штробля** (сб. «Костлявая рука», 1911) архитектор при сносе старого монастыря случайно обнаруживает тайный ход с могилой, где лежит мумифицированное тело монахини Агаты, чья развратная и чрезвычайно порочная жизнь

в качестве «роковой женщины» несколько сотен лет тому назад вызвала беспорядки в городе и стала причиной ее казни. Если верить его записям, она почему-то является ему (и только ему) в полночь призраком, преследуемая (такое складывается впечатление) толпой мужчин, и затем исчезает в склепе, куда стало возможным проникнуть в связи с работами по сносу монастыря. При помощи портрета, загадочным образом попавшим в его спальню, она получает все большую и большую власть над его женой, видимо, желая отомстить за то, что покой ее могилы нарушен. Это продолжается до тех пор, пока архитектор не убивает предполагаемую монахиню в новой инкарнации, чтобы избавиться от призрака. Автором предложено конкретное психиатрическое объяснение событий: все случившееся – следствие помешательства, которое тут же из-за ряда оккультных событий ставится под вопрос: «Бывают состояния, отчаянно похожие на безумие, но, тем не менее, не являющиеся таковыми».

Схожим образом судье в рассказе «Актер театра теней» (сб. «Костлявая рука», 1911) видится, будто в доме перед комнатой его умирающей жены появляется силуэт давно почившего актера театра теней. Этого актера он подозревал в связи с ней, и перед освещенным окном он наблюдает любовную сцену с участием их обоих, словно спектакль такого театра. В этих случаях невменяемость или же внезапно нахлынувшее безумие предлагаются в качестве возможного объяснения происходящего. Однако, несмотря на литературные достоинства, это делается на потребу публики. Подобная стряпня только заигрывает с ужасным, поскольку следует за ним лишь из коммерческого интереса, хотя, по сути, с ним не связана и к нему безразлична. Общим знаменателем для собранных Штроблем позже в «Лемурии» (1917) призраков является, пожалуй, некая преодолевающая смерть виталистическая жажда жизни, отчасти сексуальная ненасытность, отчасти жестокая жажда власти или стремление отомстить, которые стремятся удовлетворить своим лемурским способом такая нежить, как привидения и вампиры. Она даже дает возможность исполнителю роли Лаэрта, убитому на театральных подмостках в сцене поединка, мигом овладеть одним больным и несчастным исполнителем роли Гамлета, и на тот раз самому при помощи более острого оружия заколоть своего прежнего убийцу в той же сцене («Лаэрт», сб. «Сомнительные истории», 1907). Преждевременное расставание с несвершившейся любовью побуждает мертвую студентку Беттину явиться безутешному возлюбленному во время балета «Пляски смерти» Гете под маской мертвой танцовщицы; но при этом, правда, остается под вопросом, должно ли ее финальное разоблачение служить ему в качестве утешения (когда она предстает в виде разлагающегося прозрачного трупа) или эту реинкарнацию Беттины под видом женщины-скелета вызывает к жизни лишь эгоистическая жажда любви («Бывают непростые жесты», сб. «Лемурия» 1917). Поскольку у Штробля речь идет не об устоявшемся цельном образе, а, скорее, о развлечении, выбранная связь ужаса и юмора, конечно, весьма легковесна.

Пристрастие Густава Майринка, тщательно следящего за литературной стороной дела, к событиям абсурдным и связанным со смертью, разворачивающимся в мрачной атмосфере, идет на пользу его многоплановым фантастическим романам («Голем», 1915, и др.). Но в его коротких, зачастую насыщенных ужасом рассказах подобное пристрастие лишено хорошо проработанного основания и выглядит, скорее, по-кустарному причудливым и вымученным. В предисловии к «Занимательной книге о призраках» (изд. «Феликс Шлемп», 1915) хотя Майринк и жалуется иронически на то, что добрые старые духи полей, лесов и лугов вытеснены цивилизацией, со своей стороны он не делает ничего, чтобы противостоять этому упадку. То расширенное представление о призраках, что имеет место в его произведениях (а в них введены и оккультные, и спиритические /мотивы/, содержатся упоминания о тайном знании и о мифологических системах, к тому же, среди прочего, есть и ужасы ради самих ужасов), далеко выходит за рамки рассказа о призраках. Сюда относится только набросок «Внушение», где убийца, дважды совершивший подобное преступление, объясняет свой поступок наваждением, навеянным

сном, у человека, с совестью, отягощенной виной, когда «тени жертв хватают за пятки убийцу, являются ему в видениях» или когда «убийцу доводят до безумия бредовые идеи о преследующих его мертвецах». Ужасное и таинственное чаще всего служит Майринку лишь для того, чтобы создать настроение («Коагуляция»), как аллегория («Звон в ушах»), или в качестве средства для нагнетания напряженности, как в неглубоком антимилитаристском рассказе «Испарившийся мозг» (все четыре рассказа входят в сб. «Чудесный рог немецкого обывателя», 1913). Таинственное, зловещее и призрачное остается здесь только в качестве ответвления мыслимого представления о мире, где подоплекой является фантастическое, которую современникам предлагается воспринимать серьезно. Такова ли она на самом деле, остается для автора под сомнением. Так, например, в оккультном романе «Зеленый лик» (1916), где высмеян обыденный спиритизм, и в то же время люди, благодаря перевертыванию обычных представлений именуется автором «призраками» в противопоставление настоящим духам, эти люди, словно «лишенные плоти тени», «слепо бредут сквозь бытие».

Другой недооцененный автор даже еще более причудливых и фантастических рассказов о привидениях, ночных этюдов и повествований о сновидениях – это Александр Мориц Фрей, последователь Э.Т.А. Гофмана и современник почитаемого им Майринка, но в отличие от последнего избегающий утрированного оккультизма. В его историях о призраках, равно как и фантастическом романе «Зольнеман-невидимка» (1914), то, что представляется сверхъестественным, никогда не сводится к рациональному объяснению, однако всякий раз для неверующих имеется запасной выход – сновидение.

Традицию описания дома с привидениями, положенную повестью Э.Т.А. Гофмана «Странный дом», подхватывает рассказ «Пустой дом» (сб. «Темные пути») – история о призраках, вышедшая из-под пера Фрея. Здесь повествователь, заинтригованный тем, что существует некий роскошный, много лет пустующий старый дом, узнает, отчасти благодаря случайности, связанную с ним легенду о привидениях и ее продолжение, а именно: 4 октября 1708 и 1808 гг. там произошли странные, необъяснимые убийства. Ночью 4 октября 1908 г. сам повествователь наблюдает за освещенными окнами и видит собрание людей, одетых по моде начала 18 века, в присутствии которых хозяин дома принуждает пятерых любовников своей неверной жены заколоть ее, после чего сам оказывается заколот и выброшен на улицу. Повествователь находит и прячет у себя письмо с пятью именами, но на следующее утро не может его отыскать: «Мне преставилось, будто все я видел во сне или я все еще спал. Затем я снова почувствовал, что убежден в подлинности мною пережитого. Однако это убеждение скоро расплылось, и на его место снова пришла уверенность в том, что это сон <...>. И чем дольше я размышлял, тем более непостижимым все казалось. Что ты видел, то видел... То, что произошло – прямо перед тобой – в тебе – то произошло необратимо <...>. Насколько это существенно, и в каком мире? В этом ли, в мире действительности, или в каком-то ином мире? <...> Неважно, это действительно было». (Между прочим, сходный сюжет положен в основу рассказа Пауля Франка «Рассказы Гофмана» (сб. «Полуночная книга», 1922). В нем врача вызывают в дом канцелярского советника на Лукасгассе, 16, к больному оспой в некое общество des Dixhuitieme; когда он хочет заявить об этом в полицию, то выясняется, что в полиции канцелярский советник не зарегистрирован, такого номера дома вообще не существует, но сам врач вскоре умирает от оспы).

Таким же недоумением в отношении существования призраков завершается рассказ Фрея «Отец» (сб. «Фантом», 1925). Пожилая домашняя учительница, находясь в отпуске, пытается разузнать о жизни ее отца, художника, который бросил семью и умер в Австралии. В крохотной комнатке кельнской гостиницы, в ночной темноте, она видит нечеткую фигуру мужчины, рассматривающего ее, а затем картину, висящую на стене, после чего мужчина бесследно исчезает. На следующее утро она внимательно изучает мужской портрет и ей кажется, что она может уловить сходство с ночным пришельцем: «Несомненно она видела сон, и ей снилась именно эта картина, детали которой вчера

непроизвольно отпечатались в ее сознании <...>. Если же это все действительно было, разве вся эта ночь не могла оказаться одним и тем же сном?» Картина кисти ее отца оказывается портретом прежнего владельца гостиницы. «Возможно ли, чтобы остатки некой личности объединились, вобрали в себя нечто из неведомых сфер, и чтобы они, став видимыми и осязаемыми – пусть лишь на мгновение – блуждали по комнате. Остается открытым вопрос – призрак это или сон, но реальность картины и ее размышления об отце усиливают возможность сверхъестественного.

О подобном вызывании мертвых посредством мыслей о них повествует также рассказ «Встреча» (сб. «Фантом», 1925). Тут лодочник ночью в открытом море встречается с водяным духом, в которого превратился его друг. Причиной его смерти, возможно, стала вспыльчивость лодочника. Поскольку после разговора с другом он утонул именно на этом месте, и читатели, и лодочник избавлены на этот раз от сомнений в том, что предстало перед их глазами. И, наконец, сюжеты с элементами сверхъестественного, такими, как, например, предзнаменование, использует Фрей в рассказе «Любопытный» (сб. «Злодеяние», 1928). Путешественник становится свидетелем убийства, он хочет расследовать его и сам становится жертвой именно того убийства, которое он наблюдал как предзнаменование. Появление призраков в рассказах Фрея происходит не ради создания атмосферы невыносимого ужаса, а для того, чтобы исследовать неведомые области человеческой души; для него в первую очередь важно не призрачное, а пограничные случаи возможного сверхъестественного опыта.

В отнюдь не обычном рассказе «Обыкновенное привидение» (1920) мнимый покойник присутствует на своем погребении, где его, когда он дает о себе знать, принимают за привидение, дурака или проходимца (сб. «Отрицание»). В другом рассказе трубочист, шутки ради застреленный на крыше, стал с того момента являться привидением из камина, а обезглавленная за измену содержанка делает так, что ее призрачная кровь проявляется (оба рассказа из сб. «Облачение»). Наряду с этим Фрей дает простор для естественного объяснения страшных явлений. «Зловещий вечер» (1923) представляется таковым только по причине причудливой смеси недоразумений, осложнений и путаницы. «Оккультное происшествие» (сб. «Сброд и смех», 1928) становится «оккультным происшествием» только потому, что поведение человека, проникшего в чужую квартиру в поисках кошки, приводит к взаимным обвинениям в супружеской неверности, тогда как для повествователя это служит лишь подтверждением мысли, что «не может произойти ничего загадочного, чего нельзя было бы объяснить совсем просто».

Сказка Германа Эссвайна «Фриц-призрак и Регентруда» (сб. «Мегандер, человек с двумя головами», 1912), направленная против мещанства, изложена автором в непринужденной манере. Здесь сюжетная линия появления призрака используется как бы не всерьез, в качестве фантастического противовеса бесчеловечному и агрессивному обществу обывателей.

Насколько далеко тема призрака отстоит от фантастической литературы 20 века можно понять из рассказа Лео Перуца «Достаточно нажать на кнопку» (сб. «Господи, помилуй», 1930). Это красивое доказательство. Во время спиритического сеанса рассказчик, от лица которого ведется повествование, с помощью медиума заставляет явиться дух некоего доктора Келети, и при этом не признается в том, что последний еще жив, и он беседовал с ним всего шесть часов тому назад. После чего он объявляет произошедшую материализацию надувательством и хочет разыскать доктора Келети в его квартире – и тут он узнает, что доктор именно в это время умер от апоплексического удара. И все же предметом обсуждения является не материализация, не дух, не призрак умершего и даже не сама проблема спиритизма; центральной темой является исключительно то, насколько повествователь морально виновен в смерти доктора Келети. Стало ли причиной смерти доктора его желание или же произошедшая ранее смерть, о которой он не знал, сделала возможной подобную материализацию? Из-за того, что фантастическое принимается как нечто естественное и не подлежащее сомнению, вопрос о моральной вине становится

основной темой рассказа. Но окончательно ни этот вопрос, ни возможность убийства при посредстве медиума не могут быть убедительно объяснены, поскольку рассказчик находился только в одном месте. Многозначность фактов не позволяет истолковать их с точки зрения логики, искать объяснение предоставляется читателю, которому, возможно, захочется истолковать их как комплекс вины рассказчика. Путь к мнимому с равным успехом может вести обратно в мир реальности.

**Георг фон дер Габеленц**, ныне мало востребованный автор фантастических рассказов, внес вклад в историю о призраках в первую очередь новеллой «Белое животное» (1904). В рассказе «Призрак озера» («Южно-немецкий ежемесячник», 1910, январь) повествователю на озере, где «давно умершие бесшумно опускают весла в воду и ставят паруса», является неуспокоившийся мертвец – изобретатель эликсира жизни, дающего бессмертие. Являясь жертвой собственного эксперимента, он познал все отрицательные стороны телесного бессмертия и, в конце концов, стремясь к избавлению, обмотался цепями и нашел смерть в озере. Спектр новелл фон Габеленца, созданных под влиянием Э.Т.А. Гофмана, зачастую аллегорических и наполненных зловещим, и в которых до некоторой степени сохраняется возможность дать происходящему совершенно естественное объяснение, вбирает как изображение смерти людей и животных («Обезьяна» в сб. «Белое животное», 1904; «Красный танцор» в сб. «Заблудившаяся птица», 1905; «Желтый череп» в сб. «Дни дьявола», 1911), так и вампиров – эксплуататорша «Вампир» (сб. «Белое животное», 1904), ведьм («Соблазнительница», 1920) и даже роковой женщины, продолжающей и после своей смерти оказывать влияние («Кольцо», 1913). Все элементы традиционного рассказа ужасов эффектно соединены в рассказе «Охотник» (сб. «Из святых и грешников», 1917). С тех пор как барон фон Кинсберг повесил в замке портрет своего предка, одержимого страстью к охоте и предающегося этой страсти даже в загробном мире, в его владениях начинает творить бесчинства какой-то браконьер. Барон подозревает своего предка. Во время погони за браконьером барон был застрелен; в его судорожно зажатым кулаке находят пуговицу убийцы, а на портрете с той поры отсутствует точно такая же пуговица.

Элитарные, манерно фантастические попытки Оскара А.Х. Шмитца с помощью привидений придать реальность сверхъестественному и тому, что имеет сущность, скрытую от глаз, приводят к созданию новелл, где фигурирует расщепление личности на метафизическое, духовное Я (сверх-Я) и материально-инстинктивное Я (Оно), которое противопоставляется, например, как в случае с господином фон Хиргайстом («Единственный здесь человек духа»), его обретенной самостоятельности отражению в зеркале, называемому призраком («У господина фон Хиргайста сегодня гость» в сб. «Затмение человечества», 1918). Гипотеза об энергетическом подкреплении привидений предлагается в рассказе «Господин фон Пепинстер и его пугало» Шмитца. Призрак в этом рассказе – «наполовину отмершая душа, остаток души» – чтобы поддержать свое существование тайно высасывает бесцельно растрачиваемую жизненную силу живых и, если удастся, разрастается так, что становится видимым материально. Поэтому призрак завладевает надетой на пугало одеждой некоего фон Пепинстера, богатого господина, и сохранившимися в ней его жизненными инстинктами до такой степени, что прежний их обладатель теряет всю инициативу, энергию и силу воли. Призрак полностью заменяет его в хозяйственной деятельности, подменяет его у возлюбленной, в результате того устанавливаются в его собственном поместье вместо пугала и так неприметно для всех кончается его жизнь: налицо обмен личностью с призраком.

Попутно заметим, что жизненная сила может идти и в обратном направлении. В рассказе «Призрак» Манфреда Кюберса (сб. «Гротески», 1922) рассказчик с помощью пылесоса избавляется от беспечного призрака, который, невзирая на угрозу кухарки рассказчика отказаться от места, не желает прекратить свои посещения. В этот пылесос он просто всасывает призрак.

Для столь узко вычлененной по сюжету разновидности текстов, как рассказ о призраках, традиционные описания литературных течений в виде некоей классификационной системы дают мало опорных точек, поскольку пронизывающие различные эпохи межтекстовые связи могут сильнее бросаться в глаза, чем сходство текстов у авторов, принадлежащих к одной эпохе, или чем сходство работ одного и того же автора на разных этапах творчества. Поэтому нельзя отрицать, что, вычлняя сюрреализм в узком смысле этого слова – по отношению ко всепроницающему сюрреализму всей фантастической литературы и литературы о призраках – нельзя избежать некоторого произвола, поскольку подобные сюрреалистические тенденции проявляются скорее во всем объеме созданного автором, а не в отдельных текстах, где идет речь о призраках и доля которых в любом случае незначительна.

Призраки в романе, бесспорно относящемся к области сюрреализма, такого, например, как роман Альфреда Кубина («Другая сторона», 1909) или Карла Эйнштейна («Бебукин», 1912), едва ли хоть в какой-то степени важны для того, чтобы отнести эти романы к историям о призраках. По определению, в сюрреальном границы реальности и ирреальности настолько размыты, что сверхъестественное не отличается от того, что его окружает. И там, где все в равной мере чрезмерно действительно, исчезает сопротивление от прикосновения с какой-либо осязаемой действительностью, благодаря чему такие истории о призраках приобретают значительную энергию и привлекательность. Так, Небукаднецар Бём в «Бебукине» Эйнштейна может в течение долгого времени пребывать абсолютно мертвым и уже после своего «блаженного успения» выступать в качестве духа или призрака; для оценки этого персонажа в ряду других сюрреалистических персонажей романа и для его восприятия читателями это различие несущественно.

Если в рассмотренной выше фантастической литературе ужасов для передачи злобещей атмосферы предпочтение отдается куда более сильнодействующим раздражителям, чем введение в сюжет призраков, то в не связанной никакими ограничениями сюрреалистической литературе, не относящейся к тем, что служат в первую очередь для нагнетания страха, ослабление интенсивности ужаса может столь же часто служить признаком скорее некоего аллегорического использования призраков, как, например, в стихотворении Кристиана Моргенштерна «Призрак» (сб. «Гинганц», 1919). С другой стороны, подобное использование персонажей-призраков не нуждается ни в каких конкретных и жестких ограничительных рамках; привлекательность его может состоять именно в том, что намерение четко не обозначено, а, напротив, как бы витает в воздухе. То же самое, с другой стороны, относится к рассказу «Первый час после смерти. История о призраках» (1916) члена «пражского кружка» Макса Брода. Барон фон Клюм, опытный «реальный политик» и министр, имеет заготовленный на все случаи жизни некий лишенный смысла, по сути своей, проходной и ограниченный запас высказываний, которые служат для того, чтобы признать, пожав плечами, некую данность, и только мысль о возможности умереть, даже не то, что он станет мертвецом, время от времени кажется ему ужасной. Как-то ночью, после напряженного рабочего дня, он сталкивается у себя в кабинете с призраком только что умершего человека. Это явление, иногда именуемое духом или фантомом. Его потусторонность проявляется в том, что он постепенно становится высотой в два человеческих роста, и в том, как он сжимается, будто конденсируясь, превращается в прозрачную разреженную материю, становится невесомым. По его словам, он принадлежит некому другому миру, миру сильфид, «только что в этот мир умерших», и рассматривает это промежуточное состояние нахождения между более высокой и более низкой сферой, между избавлением и проклятием, как метафизическое наказание за совершенные грехи. В разговоре с министром он объясняет эти предполагаемые проступки недостатком самоконтроля, пустым самообманом и невниманием ко множеству поначалу кажущихся бессмысленными мелочей, а также как недостаточное стремление к абсолютной Правде, скрытой за нагромождением тривиальной лжи, делая это «по необходимости и по привычке», в угоду некоей

«обманчивой видимости вечной занятости», короче говоря, искажения идеалов и того, что существенно в жизни. В «сочувствии к бедному заблудившемуся привидению» реальный политик раскрывает свое сочувствие к себе самому и к тем перспективам, что ждут его после смерти. Призрак после исповеди исчезает, уходя в новую, более совершенную сферу, а министр осознает, что для того, чтобы покончить «с убожеством и лицемерием, массовыми смертями и горестями, «следовало бы начать с себя», но тут же в объятиях своей возлюбленной вновь возвращается к привычному и после единственного просветленного мига самосознания и раскаяния возвращается к прежнему порядку вещей.

## Привидения шотландских замков.

Маргарита Стюарт

Шотландские замки... Древние, тысячелетние, обросшие мхом и легендами, заселенные призраками и летучими мышами, а также и совсем новые, которым еще не сравнялось 200 лет, буквально усеивают берега рек и долины, венчают вершины скал в Highlands, продуваясь всеми ветрами. Большинство замков обитаемы – некоторые до сих пор сохранили своих хозяев, другие переданы государству, а иные переделаны в отели. Самым знаменитым замком во всей Шотландии, хотя и не самым древним, конечно, является Балморал – летняя резиденция английской королевской семьи еще со времен королевы Виктории. Название современному строению дал другой древний замок, руины которого находятся тут же неподалеку. Говорят, что когда принц Альберт впервые посетил эти места, леса вокруг разрушенного временем замка напомнили ему Тюрингию, его родину. Именно это стало толчком к покупке участка земли, на котором впоследствии был возведен тот Балморал, зубчатые стены которого до сих пор возвышаются над зеленью старинных дубов. Балморал второй был выстроен в баронском стиле архитектором Вильямом Смиттом. Работы были завершены в 1855 году, после чего замок был преподнесен в дар королеве Виктории от горячо любящего супруга. С тех пор замок приобрел статус королевской дачи, куда члены королевской семьи выезжают на летние месяцы, а любовь к Балморалу считается отличительной чертой "настоящих" королей. Известен такой факт: неприязнь к принцессе Диане в августейшей английской семье стала расти именно после того, как в газетах появилась фотография принцессы, со скучающей миной прогуливающейся по дорожкам поместья. А уже после того, как она во всеуслышание заявила, что лето в Балморале для нее является сущим испытанием из-за тишины и скуки, семья в один голос решила, что принцесса "ненастоящая". Вокруг замка разбиты прекрасные сады, включая уникальнейший "сад на воде". Неподалеку до сих пор стоит садовый домик, где королева Виктория, уже будучи вдовой, любила завтракать и писать свои знаменитые дневники. Окружающие замок леса остались нетронутыми при строительстве, что сохранило природе большую часть живности, а замку обеспечило славу лучших охотничьих угодий в стране. В протекающей за Балморалом реке Ди все английские короли и принцы традиционно ловят рыбу. В связи с тем, что здесь прекрасно ловится лосось, специально для этого мирного занятия приглашаются высокие иностранные гости и члены других европейских дворов. Только надо не забыть всю пойманную рыбу в конце дня выпустить обратно. Это тоже часть традиции, как и обязательное ношение мужчинами шотландского костюма во время пребывания в замке. Во все остальное время года, когда королевская семья не живет в замке, он открыт для посетителей. Прямо в тени светло-серых высоченных стен расположены ресторанички и кафе, где можно отведать настоящего английского чаю из фарфоровых расписных чашечек в викторианском стиле. Впечатление, что вы побывали на чайной церемонии у королевы, будет полным.

Замки Гратс и Друм, относящиеся к 14 и 13 векам соответственно, расположены на той же реке Ди, только немного вниз по течению, и отстоят друг от друга всего на пять миль. Земля, на которой они выстроены, была подарена их первым владельцам – Вильяму де Ирвину и Александру Бурнетту королем Робертом Брюсом в 1323 году за верность трону и другие заслуги. Местные шутники утверждали, что обоим вельможам была выделена одна земля на двоих, но вместо того, чтобы по обычаям того времени начать войну друг с другом, было принято мудрое решение поделить землю пополам. Стены замка Друм имеют 12 футов в толщину, и там имеется даже потайная башня, в которой, как гласят легенды, в случае опасности прятались хозяева или насильно прятали кого-то другого. Времена были темные.

Замок Стерлинг в свое время был стратегически важным фортом, здесь, образно говоря, лежали ключи от нагорья и равнин Шотландии. Тот, кто владел Стерлингом, был хозяином Шотландии. Выросший прямо из скалы, замок помнит войны XIII и XIV веков, несколько раз переходил из рук шотландцев в руки англичан и обратно. С 1496 года замок был резиденцией королевского дома Стюартов, здесь была коронована Мария Стюарт, и сегодня он хранит тот вид, который приобрел при ее правлении.

Замок Инверерей по шотландским меркам можно считать новостроем – он был построен в XVII веке и является ярким образцом шотландского стиля баронов. Замок до сих пор фамильная резиденция клана Кэмпбелл, поэтому открыт для посетителей лишь частично. История замка полна мистических рассказов. В нем, по легенде, обитает привидение убитой арфистки герцога Аргилла, хозяина замка. Предание также гласит, что в небе над замком видели сражение французов с воинами нагорья, а позже было получено известие о гибели шотландцев, атаковавших французский форт.

Когда-то замок Гламз был всего-навсего охотничьим домиком королей Шотландии. Именно здесь король Мальколм II Шотландский умер от ран, полученных в битве. В 1372 году домик был передан во владение семьи графов Стратморов. С тех пор Гламз – наследственный дом Боуз-Лайонов, шотландских графов Стратморов и Кингхорнов. В этом доме выросла леди Элизабет Боуз-Лайон – недавно скончавшаяся Королева-мать. Принцесса Маргарет также родилась здесь.

Собственно замком Гламз стал в XVII веке, когда был основательно перестроен. И, как всякий британский замок, тут же обзавелся привидениями. Тут есть тайная комната, расположенная в толще стены. Ее окна видны со двора, а входа в комнату нет. По легенде, граф Стратмор и его друг обречены дьяволом вечно играть там в карты за то, что осмелились взяться за азартную игру в воскресенье. Если подойти к стене в том месте, где расположена комната, то в ночь с субботы на воскресенье можно услышать разговор двух несчастных. В течение нескольких столетий по Гламзу бродит призрак леди Дженет Дуглас, обвиненной королем Джеймсом V в колдовстве и сожженной заживо. В замке и его окрестностях часто появляется призрак Серой Дамы, о которой вообще ничего не известно. Дух маленького мальчика-пажа часто возникает в гостиной Королевы-матери, где тихо сидит в ожидании распоряжений. В лица спящих гостей по ночам заглядывает неизвестный рыцарь в полных доспехах. Одна из комнат замка – Дункан-холл – считается тем местом, которое вдохновило Шекспира на описание сцены убийства короля Дункана Макбетом в трагедии "Макбет".

Несмотря на мрачные легенды, сам Гламз очень живописен, а окрестная природа действует более чем успокаивающе. Около замка разбито несколько садов, в том числе итальянский парк с живыми изгородями и буковыми аллеями. Здесь есть также специальный маршрут, проходящий через реликтовые пихтовые и лиственничные рощи. Особое место в сердцах шотландцев занимает замок Урхарт, грандиозные руины которого отражаются в глади озера Лох-Несс. Ведь именно ему, а не водам озера местные жители обязаны всемирной славой и неиссякающими потоками туристических фунтов стерлингов. В то время как туристы со всего мира пытаются выловить Несси в озере, жители ближайшей деревушки стараются не подходить в сумерках к руинам. Когда-то

обитатели замка из поколения в поколение передавали легенду о злом Водяном Келпи, сторожившем воды Лох-Несса и являвшемся путникам в облике длинношеего коня с маленькой головой. Замок давно уже лежит в руинах, а легенда жива и поныне, как и фамилия владельцев замка – Грант. Только вместо коня – почти симпатичный динозавр и треугольные бутылки одного из лучших сортов виски.

Послушать истории о Несси можно в окрестных пабах, где упаси вас бог усомниться в существовании лох-несского чудовища вслух, скептически заметив, что, принимая во внимание крепость местного виски, не мудрено, что озеро населено монстрами! Жители соседней деревни свято верят в реальность Несси, которая им приносит недурной доход, и не собираются так легко расставаться с ее соседством. Шотландцы вообще очень суеверный народ, склонный верить во все мистическое, поэтому поверий, легенд и мифов просто не сосчитать, а если верить местным жителям на слово, то все горы, долины, реки и водопады просто напичканы всякой нечистью, с которой у шотландцев испокон веков сложились свои, довольно теплые отношения.

Наличие в Шотландии бесчисленного количества призраков обещает туристам не только массу впечатлений, но и отражается на их кошельках. Дело в том, что многие из замков переоборудованы в отели, где, как и полагается, обитают фамильные привидения. Этих бесплотных обитателей нынешние хозяева берегут как зеницу ока, а их реклама, наверное, еще важнее, чем реклама виски в местном баре. Отель с привидениями традиционно пользуется большим спросом, а за комнаты берут дороже.

Например, замок Дорноч, первые упоминания о котором относятся к началу 14 века, славится не только как прекрасный гостеприимный отель, но и как один из самых густозаселенных привидениями. Первое здание замка было разрушено до основания в середине 14 века в результате междоусобных войн между воинственными Гордонами и владельцами замка Сазерландами, но уже в течение следующих нескольких десятилетий было отстроено заново. Рассказывают, что когда герцогиня и герцог Сазерландские были отравлены в Хельмсдейльском замке в 1567 году, стены Дорноча сотряслись. Привидения супругов до сих пор появляются по ночам в замке, как и призраки многих других его прежних обитателей.

Такие отели обычно ремонтируют особым способом – оставляя все старое и только кое-где вкрапляя достижения цивилизации. Потолки в комнатах низкие, окошки узкие и забранные решетками, а мебель, кажется, что сохранилась еще со времен первых обитателей замка. Но это все бутафория – старина заканчивается в ваннных комнатах, где постояльцев ждут белоснежные ванны, душевые кабинки и пушистые полотенца. Завтрак вам тоже не станут подавать на оловянных досках и не нальют виски в деревянные кружки. Хотя надо сказать, что все эти "современности" тут же забываются, когда темной-темной ночью под вой северного ветра, рвущего с петель древние ставни, в коридоре, а то и прямо у вас в комнате начнут скрипеть половицы. Пугаться не стоит – заботливые хозяева положат вам в тумбочку Библию, а на столик в углу поставят графинчик виски.

## **Видели ли вы призрак?**

София Варган

Истории о призраках рассказывают везде. Наверное, даже антарктические пингвины, переговариваясь между собой длинной, зимней ночью, пугают друг друга рассказами о СТРАШНОМ БЕЛОМ ПИНГВИНЕ...

Но у людей, конечно, фантазия богаче. Собственно говоря, не только фантазия. Многие могут рассказать собственную «призрачную» историю. То ли это будет хриплый шепот, раздающийся из темноты, то ли фигура, неожиданно появляющаяся на открытом месте (что исключает человека, вышедшего из-за угла) и так же неожиданно исчезающая.

У меня тоже есть своя история о призраках. Мне довелось увидеть не один, а сразу несколько призраков. Ночью, на кладбище. Они «стояли» над могилами, а некоторые пытались двигаться вслед за проходящими по дорожке людьми. Честно признаюсь – сложно представить, как бы я отреагировала, будь я там одна. Правда, и присутствие других людей не избавило от жуткого страха.

Тем не менее, явление «кладбищенских призраков» объяснить довольно просто. Обычно они появляются над свежими могилами и представляют собой вовсе не «беспокойные души», а – выход газов, продуктов гниения. Это явление аналогично болотным огонькам, и состав светящегося вещества примерно тот же самый.

Движение же этих призраков тоже вызвано вполне естественными причинами. Когда мимо проходили люди, движение воздуха увлекало за собой светящийся газовый сгусток. Как видите, никакой мистики. Однако, несмотря на это, все равно очень страшно, когда видишь такой «призрак» в двух шагах от себя.

Есть еще одна категория призраков, появление которых можно объяснить естественными причинами. Это призраки, которых наблюдают либо перед грозой, либо во время грозы на открытом воздухе, не в помещении.

Известен, даже знаменит, целый ряд подобных призраков: карета, запряженная четверкой лошадей, с пассажирами, появляющаяся на дорогах Англии, девушка в старинном платье, которую иногда видят во Франции около одного моста...

Для создания голографического изображения требуется зеркало и два лазера – если рассматривать процесс, что называется «на пальцах». В качестве зеркала может служить любая лужа, отражающей способности воды вполне достаточно. С лазерами чуть сложнее, однако и в природных условиях можно получить лазерное излучение. Ионизация того же болотного газа разрядом молнии способна создать требуемое излучение. Фактически таким образом получаем аналог СО- или СО<sup>2</sup>-лазера (в зависимости от того, какого газа оказалось больше).

Последнее, что требуется для того, чтобы голограмма сохранилась, носитель информации – то, на что изображение будет записано. Тут вполне подходит любой кристалл, а кристаллические друзы довольно часто встречаются в природе.

Следовательно, при определенном совпадении обстоятельств – наличие кристалла, водяного «зеркала», разряда молнии, газа, способного к ионизации и созданию лазерного излучения, – можно получить не призрак, но голограмму, записанную на кристалл.

Для «считывания» изображения вновь требуется лазерное излучение. То есть, для того, чтобы увидеть призрак, в данном случае вновь понадобится молния.

Да, подобное происходит не так уж часто. Вероятность таких совпадений – наличие всех составляющих – достаточно низка. Не этим ли объясняется малое количество «уличных» призраков и нерегулярное их появление?

Однако далеко не все явления призраков объясняются с помощью физики или химии.

Например, призрак замка Гольшанских (тот самый, который послужил прототипом Белой Дамы в книге Владимира Короткевича «Черный замок Ольшанский») наблюдали как во дворе замка, так и внутри. Причем, разгуливает этот призрак, как хочет: может появиться у стены, может поблизости от замка, может в комнате. Ни о какой голограмме тут и речи быть не может. Равно как и о продуктах разложения. Уж очень в разных местах он появляется. Другого объяснения, кроме мистического, существованию этого призрака пока не дано.

По существующей версии, этот призрак – душа женщины, замурованной в стену замка. Якобы, стена при строительстве обваливалась и для того чтобы ее укрепить, строители решили принести человеческую жертву. Этой жертвой стала молодая жена одного из строителей: по договоренности, в жертву должны были принести первого же человека, который появится в оговоренное время у замка. Появилась она... И с тех пор появляется постоянно, стоит только кому-либо оказаться близ замка или заночевать в нем.

К тому же разряду относятся призраки некоторых умерших. Те призраки, которые появляются в результате «договоренности»: когда друзья, родственники договариваются между собой о явлении после смерти (подобные договоренности вошли в моду в XIX веке). И действительно, имеется ряд зарегистрированных случаев, когда люди узнавали о смерти близкого человека в результате появления призрака. Возможно, и для появления таких призраков существуют вполне естественные причины, обусловленные теми законами природы, которые нам пока неизвестны...

## **ВСТРЕЧА С ПРИЗРАКОМ**

### **Правила безопасности при встрече с привидениями**

И. В. Винокуров

И следующее нужно знать вам для вашей безопасности. Когда представится какое-либо видение, не допусти себе испуга, но, каково бы ни было это видение, мужественно спроси его, во-первых: "Кто ты и откуда?"

Если это будет явление святых, то они успокоят тебя и страх твой обратят в радость. Если же явление - дьявольское, то оно, встретив в душе твердость, немедленно придет в колебание, потому что вопрос "кто ты и откуда?" служит признаком неустрашимой души. Выделенные курсивом слова принадлежат христианскому святому Антонию Великому, который, по свидетельству отцов церкви, "имел видение духов и чувственное, и духовное", причем и то и другое "достигли в нем высшей степени развития" (святитель Игнатий Брянчанинов, епископ Ставропольский, годы жизни 1807-1867).

Мудрейшие из мудрых о правилах безопасности при встречах с привидениями

К призракам и привидениям, усматриваемым как чувственным, так и особым, духовным зрением, церковь всегда относилась с величайшей настороженностью, в частности, и ввиду способности злых духов оборачиваться:

"Хотя демоны, являясь человекам, наиболее принимают вид светлых Ангелов для удобнейшего обмана, хотя и стараются иногда уверить, что они человеческие души, а не бесы, хотя они иногда и предсказывают будущее, хотя открывают тайны, но верить им никак не должно. У них истина перемешана с ложью, истина употребляется по временам только для удобнейшего обольщения. Сатана преобразуется в Ангела света и служители его преобразуются, яко служители правды, сказал святой Апостол Павел", - свидетельствует Игнатий Брянчанинов в книге "Слово о смерти" (Спб., 1905).

Его рекомендации о том, как поступать человеку при встрече с духами, в сравнении с советами святого Антония отличаются большей жесткостью:

"Общее правило для всех человек состоит в том, чтобы никак не верить духам, когда они явятся чувственным образом, не входить в беседу с ними, не обращать на них никакого внимания, признавать явление их величайшим и опаснейшим искушением. Во время этого искушения должно устремлять мысль в сердце к Богу с молитвой о помиловании и об избавлении от искушения. Желание видеть духов, любопытство узнать что-нибудь о них и от них есть признак величайшего безрассудства и совершенного незнания нравственных и деятельных преданий православной церкви. Познание духов приобретается совершенно иначе, нежели как то предполагает неопытный и неосторожный испытатель. Открытое общение с духами для неопытного есть величайшее бедствие, или служит источником величайших бедствий".

Подобное же крайне настороженное отношение к являющимся людям чувственным образом призрачным гостям отражено и в светской литературе. Возьмем, например,

шекспировского "Гамлета". При первой встрече с призраком отца принца охватывает смутение: а вдруг все это - козни дьявола:

Блаженный ты или проклятый дух,  
Овеян небом иль геенной дышишь,  
Злых или добрых умыслов исполнен, -  
Твой образ так загадочен...

Несмотря на то что призрак отца сообщил сыну имя убийцы, имея в своем распоряжении факты, подтверждающие это, Гамлет тем не менее все еще продолжает сомневаться относительно истинной природы представшего перед ним видения:

Дух, представший мне,  
Быть может, был и дьявол; дьявол властен  
Облечься в милый образ...

Наиболее же краткую и емкую инструкцию по "технике безопасности" при встрече с привидениями дал М. А. Булгаков. Недаром он первую главу романа "Мастер и Маргарита" так и озаглавил: "Никогда не разговаривайте с неизвестными". Два ее главных героя не послушались совета и поплатились: один потерял голову, другой - разум...

О том, что люди встречаются с привидениями, знают все, даже те, кто не верит в них. Но о возможных последствиях такой встречи бытуют самые разные слухи. Одни говорят, что привидения совершенно безобидны. Другие - что невероятно опасны. Третьи просто заливаются смехом - уж с ними-то ничего подобного не случится. А если? Стоит ли проходить мимо редкостного опыта тех, кому "повезло" столкнуться с привидением? И далеко не всегда подобные встречи проходят безболезненно или даже с выгодой для очевидца, когда привидение, скажем, показывает место, где спрятаны сокровища или ценные бумаги. Бывают и иные исходы. К счастью, редко.

Но все же не зря опытнейшие умы человечества, мудрейшие из мудрых, не раз высказывались о нежеланности встреч с привидениями. "Здоровому человеку их незачем видеть", - предупреждал Ф. М. Достоевский. Но, похоже, иногда встречи планирует не человек, а привидение, которое и проявляет активность в этом отношении. И если оно находится в самой начальной стадии материализации, жертве, то есть очевидцу, от него никуда не спрятаться: привидение проникнет даже в бронированное помещение... Несмотря на относительно низкую вероятность встречи человека с привидением, все-таки на тот случай следует дать некоторые советы и рекомендации.

Стоит ли напрашиваться на встречу с привидением

В ряде случаев активно ищущей встречи стороной вляется человек, а не привидение. Давно известны и тщательно разработаны древние и относительно современные процедуры организации такой встречи, в частности спиритические сеансы, во время которых, как считается, проявляются и духи умерших, иногда и видимо - в каком-либо образе, свойственном отошедшему в иной мир человеку. Замечено, что нередко душевное, психологическое, а то и физическое (телесное) состояние медиума и участников сеанса со временем ухудшается. Так, Ю.А. Фомин отмечает, что очень часто спириты становятся жертвами своего увлечения: "теряют способность логически и разумно мыслить, совершают абсурдные поступки, постоянно находятся в каком-то отрешенном состоянии, теряют интерес к окружающему. Их поведение и мировоззрение во многом напоминает послушных рабов, подчиненных чужой воле". Бывали и более трагичные исходы - самоубийства и смерти в заранее predeterminedенные даты.

Несколько иные в сравнении со спиритическими ритуалы вызывания призраков умерших были известны еще в глубокой древности, и уже тогда была осознана их опасность не только для тел и душ, но и для духа вызывающих. Поэтому духовные власти как тогда, так и сейчас предупреждают о возможности необратимых в ряде случаев последствий при занятиях этим опасным делом. Вот что писал в этой связи В. Ф. Войно-Ясенецкий (архиепископ Лука):

"Если бы не были общеизвестны в глубокой древности факты вызывания мертвых, т. е. материализации духа, то зачем бы запрещал Моисей обращаться к вызывающим мертвых: "Не обращайтесь к вызывающим мертвых и к волшебникам не ходите, не доводите себя до осквернения от них" (Лев. 19, 31, также 20 - 6).

"Не должен находиться у тебя обаятель, вызывающий духов, волшебник и вопрошающий мертвых" (Втор. 18, 10 - 11).

Разве возможны пустые слова в устах великого пророка Исаяи. А он сказал:

"...И прибегают они к идолам и чародеям, и к вызывающим мертвых, и к гадалелям".

Чем чревата встреча с привидением в быту

Серьезные последствия от встречи с привидением, к счастью, редко имеют место. Но в любом случае лицезрение призрака оставляет в душе очевидца неизгладимый след. Люди и животные обычно весьма тягостно воспринимают появление привидений, даже если это призрак живого человека. Но бывают и более серьезные осложнения.

В октябре 1982 года женщина 58 лет из города Кирово-Чепецк во время сбора грибов встретила в лесу привидение в облике ее умершего год назад брата, с кузовком и палкой в руках. Но она не сразу поняла это, а лишь когда спросила у грибника, велик ли сбор. Тот медленно, как бы нехотя распрямился, откинул капюшон, и женщина застыла в ужасе, узнав покойного брата. Но вскоре пришла в себя и продолжила диалог. Он длился три-четыре минуты, после чего призрак сказал ей: "Мне пора, уходи, не оглядывайся". Она все же оглянулась: "Небольшое облачко висело там, где еще недавно было нечто в облике ее брата. Облачко изнутри слабо подсвечивалось. Внезапно из него вырвался пучок розоватых лучей. Женщина невольно зажмурилась, когда один из них скользнул по лицу". После этого два дня ее мучили головные боли, не давали спать фосфены - вспышки света в глазах. Затем все прошло, улеглись волнение и страх. Всего этого можно было бы избежать, если бы женщина прислушалась к рекомендации не оглядываться. Но она поступила по-своему, проявив столь свойственное слабому полу любопытство.

А вот история с другой женщиной, случившаяся в Ирландии конца прошлого века. Вечером она молилась, стоя на коленях в постели. И вдруг почувствовала прикосновение чьих-то рук к плечам. Обернувшись, увидела бледный, едва различимый призрак стоящего над ней священника. Примерно неделю спустя она серьезно и надолго заболела. В некоторых случаях на теле человека остаются следы видимо приложенного к нему призраком воздействия. Так, в одном из беспокойных домов в Англии, построенном на месте бывшего монастыря, не раз видели призрак монаха, утверждавшего, что его имя Игнатиус и что он умер восемьсот лет тому назад. В том "нехорошем" доме жил священник с женой, которая часто видела этот призрак и однажды даже вступила с ним в беседу. Как-то раз жена священника спала в комнате, предназначенной для гостей. В полночь она проснулась от ощущения, будто что-то давит ей на горло, и увидела склонившуюся над ней неясную черную фигуру, сжимающую ей горло двумя узловатыми руками, но не смогла сделать ни одного движения. Собака, обычно спавшая в ногах у хозяйки, рычала и щелкала пастью в направлении фигуры, но та не обращала на это внимания. Внезапно женщина узнала в призраке того, с кем уже не раз встречалась: он все сильнее сдавливал ее горло. Женщине все-таки как-то удалось вырваться, и она опрометью бросилась в комнату мужа. Тот вначале подумал, что его половина просто-напросто видела кошмарный сон, но когда взглянул на ее горло, обнаружил синяки и кровоподтеки. Следы от нападения призрака сохранились несколько недель.

Бывает, что прикосновение руки привидения к телу человека вызывает ожог кожи. Весной 1990 года оказалась "беспокойной" больница города Хрутфонтейна в Намибии: в ней стали видеть призрак погибшей в автокатастрофе сиделки. А одна из ее живых коллег обнаружила на шее небольшой ожог, возникший как раз в том месте, к которому любезно прикоснулось привидение. В других, не спровоцированных человеком случаях встреч с

подобным призраком сообщалось, что кожа людей при прикосновении к нему сморщивалась, как печеное яблоко, и что существо способно "опалить" тех, с кем оно соприкоснулось.

Иногда оказываются крайне опасными сознательные или непроизвольные действия очевидца в адрес привидения, предпринятые для защиты от совершаемого или предполагаемого нападения. Так, сообщалось, что в середине прошлого века в одной из местностей Восточной Англии возница наехал на призрак, именуемый "черной собакой", в результате чего дотла сгорели и ездок, и повозка. Там же один фермер ударил "черную собаку" по горевшим в темноте глазам. Свечение исчезло, но нападавший оказался парализованным и навсегда лишился речи. Вспомним и результат встречи в Тауэре, примерно в 1800 году, часового с привидением в образе огромного, стоящего на задних лапах медведя. Смелчак, несмотря на испытываемый им ужас, пронзил чудовище штыком, но тот встретил лишь пустоту. Нападавший в итоге попал в больницу в бессознательном состоянии, ненадолго пришел в себя, рассказал о случившемся, затем впал в кому и спустя несколько дней умер.

И отнюдь не вымышлены все рассказы о том, как некий злостный скептик, задавшийся целью посрамить утверждающих, что в данном беспокойном доме водится привидение, отправлялся на встречу с ним, предварительно все-таки захватив оружие. Бывало, стрельба по призраку не отражалась на смелчаке. Но случалось, его находили в плачевном состоянии. Все-таки призраки иногда наказывают за легкомысленное к ним отношение.

Прикосновение привидения к человеку, даже если тот спит (а может быть, благодаря этому?), способно вызвать и непоправимые последствия. Вот что случилось в начале последнего десятилетия прошлого века в доме управляющего одним имением в одной из центральных губерний России. У него было шестеро детей, за которыми смотрела старшая, шестнадцатилетняя Екатерина. В спальне, на большой старинной кровати спали, лежа поперек, по порядку, считая от двери, Павлик четырех лет, Соня пяти, Мария двух и Эрнестина семи. Четырехмесячный ребенок спал в колыбельке напротив, а в противоположном конце комнаты, слева от двери и на той же стороне, где колыбелька, стояла кровать Катерины. Справа от двери располагалась русская печь. И вот что произошло однажды вечером в спальне с едва светившейся лампадкой, когда старшая дочь управляющего, уложив младших и едва успокоив малютку, собиралась прилечь сама: "Вдруг она слышит, что дверь осторожно отворяется и кто-то тихонько входит. Думая, что это мать, она села на кровати и знаками давала понять, что малютка только что заснул. Но тут увидела, что это не мать, а какой-то незнакомый мужчина, у которого лицо и руки как-то странно светились. Он стоял спиной к печке, а лицом к иконе, перед которой, склонив голову по русскому благочестивому обычаю, шептал молитву. Затем тихо подошел к большой кровати, остановился перед ней, прочел молитву над спящими детьми и положил левую руку на голову Эрнестины, а правую на лоб Сони. Катерина онемела от ужаса. Когда же затем этот человек на ее глазах поднялся в виде дыма вверх и исчез, она бросилась в спальню к родителям и стала отчаянно призывать их. Прибежав в детскую, они нашли детей мирно спящими и не заметили ничего особенного. Наружная дверь оказалась запертой и железный крюк задвинутым - все точно так же, как это каждый вечер делал отец. На стенных часах пробило два ночи. Дети были здоровые, толстощекие деревенские дети. Чтобы не пугать их, отец запретил Катерине говорить им о привидении. В описанном старшей дочерью призраке он нашел большое сходство со своим отцом, давно умершим, которого она не знала и о котором давно уже не говорили в семье. На другое утро, за завтраком, Эрнестина стала жаловаться на боль в голове. Лежала она в тот вечер лицом к стене с окном, то есть на правой щеке, и тяжесть чувствовала в левой стороне. Вечером у нее открылся жар, а на четвертый день ее не стало. Соня была на следующее утро бледна, печальна и плаксива. Пробовали уложить ее в постель, но она не

шла с рук отца. Соня умерла во время похорон Эрнестины. Остальные дети остались здоровы".

Подобные же исходы описаны и в таком жанре устного народного творчества, как былички. Особо опасными оказываются дотрагавания различных персонажей русской народной демонологии до головы человека. Вот одна такая быличка из В. П. Зиновьева в кратком пересказе.

Возвращается около полуночи парень домой.

"Видит: кукла пляшет. Как пройти домой? Кукла пляшет и все. Как она жива?"

Он:

- Аи, черт побери! Че она мне, эта кукла-то?! - Ворота-то открыл, только вошел - она стук ему сюда! В голову. Пришел домой, лег спать. У него жар поднялся. Вот заболел, заболел. Его отец туды возил, суды... Ниче не могли сделать. А он не сказал, что его кукла в голову стукнула. Высох он, и вот уже осталось ему два дня или три, как помереть".

Но все же рассказал и вскоре умер: "Он вычах, ну прямо одне кости".

В другой быличке ее героиню душили:

"А потом как-то рукой его схватила. Рука-то моя - как в пух: мягко че-то тако, пушисто.

(...) А потом (уж много время прошло) я взглянула в зеркало-то: а у меня на шее, на этой стороне три и на этой два, пальцы-то..." След остался.

Верования практически всех народов мира отражают опасность для человека встречи с привидением. Так, в начале восьмидесятых годов текущего столетия, то есть совсем недавно, профессор социологии Чарлз Эммонс из США опросил 3500 китайцев на предмет их отношения к привидениям. Оказалось, что половина опрошенных верит в привидения, а 176 из них даже рассказали о своих встречах с призраками. Китайцы считают привидения значительно более опасными существами, чем это представляется американцам: встреча с привидением, твердо верят они, может быть причиной болезни, а то даже и смерти.

Какими они бывают

Готовясь или, наоборот, опасаясь встречи с привидениями, надо знать, какими они бывают. Имеются в виду их разновидности. Ведь наряду со сходством привидений между собой по целому ряду признаков, благодаря чему они и были выделены в самостоятельный класс аномальных явлений, внутри этого самого класса можно выделить отдельные как бы подклассы, то есть группы привидений, объединяемых общими для них, но более частными признаками. В данном случае речь идет о классификации привидений. Зарубежные фантомологи выделяют три основные категории привидений: так называемые кризисные, привязанные к месту и воспринимаемые коллективно. Иногда добавляют еще две: посмертные и информативные.

К категории кризисных относят привидения, являющиеся очевидцу незадолго до, во время или вскоре после какого-либо переломного, крайне тягостного, ужасного события в жизни оригинала, например несчастного случая, тяжелого и опасного для жизни заболевания, а также смерти. Привидения этой категории, или группы, являются людям чаще всего, они обычно принимают облик тех родственников или друзей очевидца, то есть оригиналов, с которыми происходит, еще произойдет или уже произошло несчастье, и наблюдаются или одновременно с последним, или преимущественно в течение полусуток до или после него, хотя бывают исключения, когда привидения являются и за пределами полусуточного интервала времени. При этом расстояние между оригиналом и тем, кто увидел его привидение, не имеет значения, будь они в разных квартирах одного и того же дома или на противоположных концах Земли.

Привидения этого типа часто являются людям во время войн, когда их охватывало глубокое беспокойство за судьбу близких, особенно если они воевали где-то за тысячи миль. Имеется множество свидетельств людей, которые ясно видели родственника, на мгновение посетившего их и тут же исчезнувшего. Позднее становилось известно, что тот, кого видели, погиб именно тогда, когда явился его фантом.

К категории коллективно воспринимаемых относят случаи, когда несколько человек независимо друг от друга видят одно и то же привидение в одном и том же месте в одно и то же время. Такие случаи относительно редки. Разные авторы сообщают разные цифры, в каком проценте случаев привидения воспринимаются коллективно: 8 процентов (данные 1974 года), 23 процента (1975 год, в 3 случаях из 13), 33 процента (1894 год, в 95 случаях из 283), 56 процентов (1956 год, в 26 случаях из 46) и 66 процентов (1886 год). Важно отметить, что если привидение возникло на глазах коллектива, то не обязательно все его члены видят призрак. Обычно бытовые привидения коллективно воспринимают группы от двух до восьми человек, иногда до сорока - восьмидесяти. Призраки религиозного плана одновременно видят тысячи. Доктор медицинских наук В. Ф. Войно-Ясенецкий писал относительно коллективно воспринимаемых привидений:

"Если двое нормальных, разумных людей точно описывают одно и то же видение, одновременно восклицают, сообщают друг другу свои впечатления еще в присутствии фантома, то было бы абсурдно говорить о галлюцинации у обоих, совершенно объективной и идентичной".

Еще одна разновидность привидений - привязанные к месту. Это те, что наблюдаются неоднократно разными людьми в разное время в том же самом месте.

Также можно выделить особую категорию посмертных привидений, которые являются спустя некоторое, иногда довольно продолжительное время после смерти оригинала и не связаны с каким-либо определенным местом или событием. В эту категорию входят случаи, удовлетворяющие одному из трех условий: увидевший привидение не знает или не имеет повода подозревать, что оригинал умер; очевидец, вначале не узнавший умершего в привидении, впоследствии сделал это по фотографии или подробному описанию; привидение обладало сведениями, известными только усопшему.

Информативными называют привидения, сообщающие очевидцу неизвестные ему сведения, которые он не может получить никаким другим способом.

В основу приведенной классификации положены, как можно заметить, особенности "поведения" привидений и восприятия последних очевидцами. Но поскольку среди названных особенностей есть совпадающие, классификация страдает рядом недостатков. Например, информативными, как и коллективными, могут быть некоторые привидения остальных категорий. Подобного рода недочеты сглажены в классификации профессора Вемза, в основу которой положена главным образом степень материализованности, или "телесности" призраков. Согласно этой классификации призраки следует подразделять на галлюцинаторные и фантомальные, в зависимости от их материализованности - от едва намечившейся и до полной. Помимо этого, выделяется особая группа являющихся в течение очень долгого времени привидений умерших, которые могут быть как галлюцинаторными, так и фантомальными.

Галлюцинаторные призраки не оставляют физических следов пребывания на грешной земле, а если что и оставляют - то лишь в памяти и душах очевидцев. Фантомальные же способны вести себя, как живые люди, совершают нормальную последовательность действий - звонят, входят, здороваются, беседуют, прощаются, уходят и, главное, бывает, что оставляют физические следы своего пребывания - записки, передвинутые с места на место предметы домашнего обихода, открытые или, наоборот, закрытые двери, отпечатки ног на полу и тому подобное.

Среди фантомальных призраков, помимо тех, что возникают в повседневной жизни как бы сами по себе, профессор Вемз выделяет еще две категории: самопроизвольно порождаемые медиумом в ходе спиритического сеанса и возникающие в процессе магнетического воздействия на сенситива с введением его в сомнамбулическое состояние (особый род гипноза). Такие "магнетические" фантомы также могут иметь разную степень материализованности (вещественности) - от самой начальной, когда они способны проникать сквозь материальные преграды, скажем, стены, и до все более полной - отражаться в зеркале, оставлять следы или образ на фотопленке, вызывать ощущения

холода или влажности, а затем и перемещать предметы. Однако наиболее полно "овеществленные" призраки возникают лишь при медиумических материализациях. В отношении обычных, "повседневных" призраков, являющихся неоднократно, замечено постепенное ослабление проявлений их "жизнедеятельности" со временем, что связывается с накоплением "световой усталости" - разрушающего влияния света. Возможно, именно поэтому привидения являются одетыми, избегают появляться на свету и выбирают сумеречное или темное время суток, а иногда ограничиваются лишь тем, что проявляют свое присутствие невидимо, но в таких случаях их иногда распознают сенситивы или животные.

Можно ли отличить привидение от человека?

Известны случаи, когда очевидцы сталкивались с привидениями, которые на первый взгляд выглядели обычными смертными. С призраком такого рода встретился бывший лидер либеральной партии Великобритании Джереми Торп, отдыхавший с друзьями в Третеви, Корнуэлл. Возвращаясь к столу после похода по естественному зову природы, Торп оглянулся и заметил в коридоре монаха в коричневой рясе, который направлялся в сторону ванной комнаты. Монах проигнорировал вежливое приветствие политика, однако у Торпа сложилось мнение, что это реальный человек - даже несмотря на то, что вскоре хозяева объяснили ему природу незнакомца. Это привидение было известно в замке под именем Настоятель уже несколько столетий.

В наше время мы вряд ли будем иметь шанс лицезреть медиумически или магнетически порожденные призраки, но самопроизвольно являющиеся не спрашивают разрешения у очевидца, они просто ставят его перед свершившимся фактом. А потому стоит на тот случай вооружить читателя кое-какими знаниями о том, что может представлять собой такое привидение. При этом не забудем - некоторые его особенности зависят от степени материализованности, или "телесности", призрака на момент его явления очевидцу.

Можно вообразить себе как бы обобщенный портрет привидения, практически неотличимый от живого человека. Представьте, что вы находитесь в комнате, где, помимо привидения, в поле вашего зрения попадает и какой-либо человек. В ряде случаев отличить человека от привидения подчас оказывается почти невозможным. Обе фигуры выглядят живыми и телесными. Очевидец может обойти вокруг как привидения, так и человека, разглядывая их со всех сторон. Чем лучше освещение, тем более подробно мы сможем разглядеть и ту и другую фигуру; если свет выключить, обе они исчезнут в темноте. И человек, и привидение закрывают собой от глаз то, что за ними. Если привидение явилось со свежей розой в петлице, мы можем почувствовать ее запах. По мере приближения к призраку мы услышим его дыхание, шелест одежд, шарканье подошв по полу, он даже может оставить на нем свои следы.

Привидение способно вести себя так, будто осведомлено о нашем присутствии: улыбаться в наш адрес, поворачивать голову, следя за нашими движениями и перемещениями, и даже положить руки на наши плечи - в этом случае мы ощутим как бы прикосновение человека. Призрак способен разговаривать с нами и даже отвечать на вопросы, но недолго - болтливость редко свойственна привидениям. Последние, как и человек, способны отразиться в зеркале и отбросить тень; тень также может пасть и на само привидение. Если мы закроем глаза, то и привидение, и человек исчезнут, но станут видимы, как только мы вновь откроем их. Помимо одежды и прочих аксессуаров, обе фигуры могут явиться в сопровождении, скажем, собаки или человека. Также они подчиняются закону перспективы - чем дальше от нас, тем меньше кажутся.

В целом же можно говорить о том, что привидения способны весьма умело "маскироваться" под человека из плоти и крови (как, впрочем, и под животных и неодушевленные предметы). Иногда привидения предпочитают проявлять свою нечеловеческую сущность. В ряде случаев очевидец по первому взгляду, ощущению или впечатлению, бывает, и не вполне осознанно, при встрече с призраком мгновенно

проникается мыслью, что дело нечисто - уж больно необычно ведет себя то, что предстало перед ним! Особенно в случаях, когда видит призрак человека, о котором точно известно, что тот уже давно на том свете. Но и неопознанные привидения способны более чем озадачить очевидца. Так, от привидения может нести могильным холодом. Если схватить призрак, руки могут ощутить пустоту. На посыпанном пудрой полу призрак скорее всего не оставит следов. Привидения способны возникать в запертых изнутри помещениях, а также исчезать из них, обычно внезапно, иногда прямо на глазах очевидца. Бывает, они являются уже прозрачными или полупрозрачными. А иногда делаются все прозрачнее и в конце концов становятся совершенно незаметны. Нередко не все из присутствующих видят или слышат привидение, хотя для этого и нет никаких чисто физических препятствий. Привидения способны проходить сквозь стены, закрытые двери, встретившихся на пути людей. Некоторые призраки выглядят слегка светящимися. Другие кажутся плывущими над полом или землей, но могут и парить в воздухе без какой бы то ни было физической поддержки. Также они способны мгновенно перемещаться с места на место. Бывает, некоторые бросающиеся в глаза детали облика привидений, например шрам на лице, необычная деформация кисти, странный предмет в руке и тому подобное, неизвестны никому из живущих, но при последующей проверке, если выпадает такая возможность, подтверждаются.

Иногда очевидцы сообщают, что им издалека почему-то удается разглядеть на призраке такие мелкие детали, которые с того же расстояния в нормальных условиях невозможно различить, как это, например, произошло с Луизой Боурн, дочерью английского священника, около ста лет тому назад. В тот день она с сестрой принимала участие в проводимой отцом охоте на лис. Вскоре девушкам это надоело, и они решили возвратиться. Вот как описывает Луиза то, что произошло далее:

"Как только коляска развернулась, чтобы ехать домой, мы вдруг увидели отца. Он стоял на склоне невысокого холма, отделенного от нас оврагом, и отчаянно размахивал шляпой, явно подзывая к себе. Мы с сестрой, да и кучер тоже, узнали его в ту же секунду. Каждый раз, когда отец взмахивал шляпой, мне в глаза почему-то бросался торговый знак фирмы "Линкольн и Беннет" на подкладке, что было очень странно, учитывая весьма значительно нас разделявшее расстояние". Сестры с кучером тут же поспешили на зов отца.

Спустившись в овраг, на несколько секунд упустили его из виду, а когда выбрались наверх, отца уже нигде не было. Обыскали окрестности, но попусту. Пришлось отправляться домой без отца. Когда тот возвратился позже, оказалось, что он и близко не был от того места, где его видели дочери и кучер.

Интересно, что и некоторые гипнагогические видения, то есть испытываемые в просоночном состоянии, отличаются похожей особенностью: люди удивляются, что представившиеся им объекты, скажем, паспортное фото или почтовая марка, несмотря на малые размеры, воспринимались исключительно четко, вплоть до мельчайших деталей! Можно встретиться и с другими столь же странными "поступками" привидений, скажем, с их "нежеланием" отбрасывать тень, отражаться в зеркале. Может случиться, что мы увидим, как привидение прямо на наших глазах внесет в комнату какой-либо предмет или откроет и закроет дверь, хотя физически это не происходит. И наконец, в некоторых случаях оказывается, что привидения способны общаться с очевидцами, не прибегая ни к словам, ни к жестам, то есть телепатически, как это часто любят делать их близкие родственники - "пилоты НЛО" (Следует помнить, что черты как сходства привидения с человеком, так и различия в каждом отдельном случае проявляются выборочно, а не все сразу).

Большинство названных отличий можно объяснить тем, что очевидцы столкнулись с призраками, которые остановились или находятся на самых начальных стадиях материализации. Однако "могильный" холод присущ и привидениям в более "плотном" теле. Это связано с тем, что необходимые для материализации и поддержания "жизнедеятельности" вещество и энергию они черпают главным образом у наиболее

полюбившегося им элемента окружающей среды - человека, поскольку похоже, что призраки легче всего усваивают именно "живые" вещество и энергию. Этим и обуславливается возможное, но необязательное негативное воздействие подобного биовампира на человека. Все зависит от того, сколько вещества и энергии вычерпает этот вампир у очевидца, как быстро последний способен восстановить заимствованное, а также от величины первоначального запаса изъятото.

Помимо сравнения черт сходства и различия привидений от человека стоит отметить, что фантомам свойственно возникать преимущественно вблизи очевидца и в виде уже завершенной фигуры. Они редко "строятся" прямо на глазах. Интересно, что иногда действия и движения очевидца во время контакта с привидением оказываются совсем не такими, какими он их себе представляет. Видимо, это связано с тем, что формированию привидений вблизи очевидцев из эктоплазмы последних благоприятствует измененное состояние сознания человека, в которое он впадает так же, как это случается во время медиумических сеансов. И потому очевидец не всегда оказывается в состоянии дать себе и другим адекватный отчет о своих действиях при встрече с призраком.

Надо также помнить, что примерно четверть узанных очевидцами привидений выступают в обличье усопших, от двух третей и до трех четвертей (по данным разных исследователей) - в обличье здравствующих, живых людей и от двух до четырех процентов - в образе религиозных персонажей, остальные - в виде призраков неодушевленных объектов.

#### Поведение привидений

Реакция человека на привидения в значительной степени зависит от поведения последних и принимаемого ими облика. Известны случаи, когда человек с воплями убежал от призрака, даже когда тот являлся в образе его любимой, но скончавшейся матери.

Привидение редко ведет себя как нечто, что пытается достучаться до нас с того света. Они частенько просто стоят или парят вблизи очевидца, не проявляя ни малейшего желания что-либо сказать или показать ему. Неразговорчивость привидений, свойственная большинству из них, как бы провоцирует некоторых исследователей наклеивать на все без исключения призраки ярлык безжизненных обрывков или застывших, мертвых образов, исторгнутых сознанием. Однако это не так, поскольку разнообразие форм поведения привидений достаточно велико. Некоторые из них являются, вроде бы не имея за душой никакой определенной цели, и очевидец оказывается не в состоянии понять намерения необычного гостя. В других случаях они выказывают явные признаки интеллекта и разумно спланированной цели, а также проявляют инициативу в ее достижении. Иногда призраки выглядят вполне серьезными, но, бывает, ведут себя игриво или как бы ангельски, а то даже и демонически.

Нередко привидения подражают поведению человека и ведут себя настолько естественно, что очевидец не догадывается, с чем он имеет дело. Чаще всего они похожи внешним обликом на человека, но редко оставляют физические следы. Так, согласно одному исследованию, проведенному в 1990 году, в 30 из 40 изученных случаев (то есть в 75 процентах) призраки являлись и исчезали физически бесследно.

Бывает, поведение привидения свидетельствует о том, что оно испытывает эмоциональную привязанность к месту обитания или человеку, к которому неоднократно является. В целом же можно сказать, что их поведение многообразно и почти непредсказуемо. С этим зачастую связаны затруднения, испытываемые исследователями в попытках дать такое определение феномена, которое устраивало бы всех. Вот некоторые примеры:

(1) "Привидение - образ человека или иного биообъекта, имеющий вид туманного свечения, расплывчатого очертания, дымки" (А. Г. Ли).

(2) "Привидение - видимый призрак, обычно возникающий редко или только однажды вне чувственных возможностей очевидца и подразумевающий как бы присутствие в месте наблюдения живого или умершего человека или животного" (Лаура Дейл и Ри Уайт).

(3) "Привидение - видимый призрак реально отсутствующего в данном месте человека" (Р. Броутон).

(4) "Встретиться с привидением означает как бы воспринять его посредством одного или нескольких известных органов чувств, но не ими непосредственно, и при условии, что воспринятое не порождено такими известными факторами, как наркотики, стресс, внушение, оптическая иллюзия и прочее" (Стивен Броуд).

При ближайшем рассмотрении каждое из определений оказывается недостаточным. Так, под (1) попадают, например, размытые или неясные фотографии; из (2) выпадают призраки неодушевленных объектов; в (3) то же самое, что и во (2), плюс привидения животных; под определение (4) попадают персонажи и сцены сновидений.

Подобную феноменологическую противоречивость привидений изумительно точно отразил английский фантомолог Э. Маккензи в книге "Привидения и духи" (Лондон, 1971):

"В этой книге мы рассматриваем современные сообщения, в которых привидения столь же телесны и реальны, как люди; они иногда (здесь и далее выделено Маккензи. - И. В.) разговаривают, но произносят лишь несколько слов; они внезапно исчезают, иногда в стену; бывает, что привидение воспринимается коллективно; временами привидение принимают за живого человека; иногда же возникновение привидения предшествует сообщению о смерти или каком-либо другом печальном событии".

Правила безопасности при встрече с привидениями

В силу непредсказуемости поведения привидений от них при возможности следует держаться подальше, но это не всегда удается. Ведь иногда они как бы привязываются к определенному человеку и не оставляют его до тех пор, пока не добьются желаемого. К счастью, лицезрение привидения и общение с ним производят на нас столь сильное впечатление, что, получив совет, просьбу или указание, мы стремимся тут же исполнить требуемое, не дожидаясь его - призрака - второго пришествия. Но если намек не понят, призрак будет продолжать досаждать до тех пор, пока не растолкует, что ему от нас требуется. Поэтому при первой же встрече с привидением умершего надо понять, чего же оно хочет, - ваше будущее спокойствие в ваших руках!

Следует также сказать и о возможных последствиях контакта человека с близкими родственниками привидений - гуманоидами, инопланетянами, пилотами НЛО и прочими на первый взгляд неземными созданиями. Независимо от того, кем или чем они на самом деле являются, несомненно одно: контакт с ними может привести к тяжелым последствиям. Более того, опасные для человека последствия при контактах с "пилотами НЛО" наблюдаются значительно чаще, чем при встречах с привидениями. Этой теме посвящено много уфологических публикаций.

В статье Виталия Алексева "Медико-биологические аспекты контактов с НЛО" говорится о "технике безопасности" при таких контактах. Примечательно начало статьи: "В результате проведенных медико-биологических исследований установлено, что у людей, так или иначе вступавших в контакт с НЛО или гуманоидами, частично или полностью отобрана (забрана, откачана) биоэнергия. Без восполнения собственной биоэнергии человек погибает или серьезно заболевает. При экстрасенсорном обследовании подобных больных выявлены также случаи "замены" в организме свидетеля его собственной биоэнергии на "чужую".

Типичный случай подобного рода описан в брошюре известного уфолога В. Г. Ажажи "НЛО: психофизический аспект". Случай изложен в разделе под названием "Заимствование энергии у контактера".

Вот как выглядит то событие. В Москве, ближе к полуночи, женщина, готовясь ко сну, выключила весь свет, кроме настольной лампы:

"Вдруг две ее болонки забеспокоились, стали поскуливать, жаться к ногам хозяйки. А через какое-то время в оконном проеме показалась темная фигура баскетбольного, видимо, роста, поскольку обычного роста не должно было хватить на заглядывание в окна

хотя и первого, но высокого этажа... Н. не успела испугаться и не ушами, а затылком, как она говорит, восприняла громкую и четкую фразу, повторенную трижды: "Нужно мне твое сознание, нужно мне твое сознание, нужно мне твое сознание". Голос был спокойный, мужской, но какой-то механический - "как у робота". (...). Затем Н. ощутила резкую боль в затылке и висках и потеряла сознание. Утром на работе ее не было, домашний телефон не отвечал. Обеспокоенные коллеги вечером поехали к Н. За дверью поскуливали собаки. Дверь вскрыли в присутствии понятых. Н. лежала без чувств. С помощью медиков она пришла в себя, не будучи в силах пошевелиться. Слабость была такова, что Н. сказала: "Такое впечатление, что из меня выпили всю энергию". Эта была протрация, или, как сказано в словаре, угнетенное состояние, сопровождающееся полным упадком сил и безразличным отношением к окружающему. Немало прошло дней и ночей, пока Н. не почувствовала себя хорошо".

В статье "Медико-биологические аспекты контактов с НЛО" перечислены возникающие вследствие них заболевания. Прежде всего это эмоционально-психологические расстройства - от неприятного предчувствия до панического ужаса; также отмечены ощущения дискомфорта, беспокойства, подавленности. Далее - функциональные расстройства, которые выражаются головной болью, усталостью, сонливостью, тошнотой, обмороками. Наблюдаются также кожные заболевания, опухоли, изменение состава крови, временные параличи и судороги, лихорадочное состояние с температурой до 41° С и выше, частичная или полная потеря памяти. Как можно видеть, букет неполадок почти идентичен тем, что имеют место во время или после встреч с привидениями, только в последнем случае они наблюдаются значительно реже и обычно не столь выражены.

В. Алексеев рекомендует следующие меры медико-биологической безопасности:

1. При встрече с НЛО или гуманоидами ни в коем случае не следует к ним приближаться. Лучше находиться в укрытии, наблюдать за событиями только в том случае, если есть необходимость. Если таковой нет, выждать, пока НЛО или гуманоид не скроются, и сразу покинуть место встречи. Категорически не рекомендуется вступать в контакт с НЛО или гуманоидами.
2. Если контакт состоялся, ни в коем случае не совершать действия, которые могут быть истолкованы как угроза (замахивания, угрожающие позы и т. п.). Недопустимо применение оружия, ибо возможна молниеносная ответная реакция в виде лучевого воздействия или воздействия на уровне сознания.
3. Если принято решение вступить в сознательный контакт, необходимо провести морально-психологический тренинг, проверить состояние здоровья (обязательно с участием врача-психиатра). В процессе контактов обязательно контролировать состояние крови (клинический и биохимический анализ), а в случае обнаружения отклонений от нормы прекратить дальнейшие исследования.
4. В случае попытки похищения побороть чувство страха и хотя бы мысленно пытаться отговорить гуманоида от подобных действий. Ни в коем случае не принимать предложение посетить НЛО. После подобных контактов проконтролировать самочувствие.
5. Если НЛО испускает видимые лучи, нельзя попадать в зону их действия. Особенно опасен зеленый луч и яркий "светофорный" свет.
6. К возникшей ситуации необходимо относиться спокойно, не перегружая психику отрицательными эмоциями. Не следует удивляться внешнему виду гуманоидов, он не всегда соответствует земным понятиям. Часто гуманоиды описываются как управляемые биороботы, выпускаемые НЛО. Биороботы представляют собой материализованные формы-образы из невесомого материала. Они способны проникать сквозь препятствия (дверь, окна), перемещаться, не касаясь земли. Брошенный в них предмет проходит насквозь, не нарушая внешней формы. ( Пункт шестой написан с сугубо уфологической точки зрения, хотя речь в нем ведется об объектах, свойства которых давно известны фантомологам.)

"Итак,- завершает В. Алексеев свои весьма здравые рекомендации, - разумность, осторожность, самоконтроль!"

Очевидно, что практически все приведенные выше советы применимы и при контакте с привидениями. И все же хотелось бы дополнить ту уфологическую инструкцию по "технике безопасности" при встрече с гуманоидами несколькими моментами применительно к привидениям, а кое-что и особо подчеркнуть. При встречах с ними не проявляйте инициативу первыми, не напрашивайтесь на контакт, они вполне могут вас и не заметить: некоторые из них проявляют отрешенность от всего земного, живут прошлым и чураются живущих, им до вас как до лампочки - не путайтесь у них под ногами! Но и не мешайте им делать свое дело. Если же инициатива исходит от привидения, будьте вдвойне осторожны, проявляйте дипломатичность, но не допускайте, чтобы оно приблизилось к вам очень близко и тем более дотронулось. Как это ни трудно, не пугайтесь, не кричите, не делайте резких движений, не впадайте в панику. Особо осторожны будьте с привидением, оригинал которого уже перешел в мир иной, - в этом случае возможны самые большие сюрпризы. Но не забывайте и о том, что призраки живых и мертвых феноменологически очень близки, так что и от тех, и от других в равной мере есть шанс пострадать. Если же привидение "вещее", то о том, что оно предвещает или о чем оповещает, вы скорее всего узнаете в ближайшие полсуток; если ничего не произошло, то в основном можно успокоиться. Помните, что лишь восемь - десять процентов всех привидений что-то предвещают или о чем-то свидетельствуют, то есть чему-то соответствуют; остальные в этом смысле ничего не значат, но тем не менее могут нанести вред здоровью того, кто с ними встретился.

Народные способы защиты от нежити и нечисти

В народных верованиях, практикуемых человечеством, значительную часть составляют чисто прикладные, в том числе и связанные со способами противостояния всевозможной нечисти и нежити. Среди чисто российских народных средств первое место традиционно занимают поминание Бога, молитва, молебен, благословение, крест, Библия. Они спасают от происков леших, кикимор, покойников. В некоторых случаях помогает несусветная ругань: ведьмы и кикиморы лишаются способности вредить, если их круто обругать, - автор не раз сам был тому свидетелем при посещении "нехороших" квартир. Бывало, что все мыслимые и немыслимые средства уже испробованы, а шумный дух все продолжает проказничать: возникают самовозгорания, в самых неподходящих местах появляются лужи воды, из кастрюли с борщом хозяйка половником извлекает старую подметку... Вышедший из себя хозяин, иногда и обремененный ученой степенью, наконец-то решает использовать последнее из рекомендованных ему сердобольными, но "отсталыми", с его высоконаучной точки зрения, соседками, что еще недавно жили в деревне. Он принимает грозную позу и вначале стеснительно, а затем все более входя в роль, начинает изрыгать потоки крутой ругани в адрес обычно невидимого проказника. Потом обессиленно умолкает, испытывая изрядное смущение. И - все прекращается!

А вот как выглядит та же самая ненаучная процедура в исполнении коренного деревенского жителя:

"...Пробудилась я. Пробудилась, гляжу: возле бочки стоит девочка! Вот така стоит девочка!

- Тут кто, - говорит, - спит, мальчик или девочка?

Я молчу лежу. Она второй раз:

- Тут кто, - говорит, - спит, мальчик или девочка?

Я молчу. Третий раз:

- Тут кто лежит, девочка или мальчик? Счас задавлю! - И раз на меня!

Я - ни вздохнуть, ни охнуть. Ни туда ни сюда. Не могу, никак не могу. Че такое? Я никак. Крутилась-крутилась, крутилась-крутилась. Но, вспомнилось мне: надо материться, по матушке надо сказать, вот так. Я хочу сказать - никак не могу сказать. Но, сказала. Она соскочила с меня..." (Из В. П. Зиновьева).

В некоторых случаях человека при встрече с покойником выручает самая обыкновенная хитрость:

"У одной женщины был мужик, и он скоро умер. Она долго горевала, как будет жить одна, справляться с хозяйством без него. И стал ходить к ней муж помогать. Она стала потихоньку худеть. Соседка спрашивает:

- Ты чего, девка, думаешь все о муже?

И женщина рассказала ей, что муж все время приходит. И бабушка научила:

- Ты сядь на порог, распусти волосы, сиди чешись и шелкай семечки. И он будет спрашивать: "Что ты ешь?" - отвечай: "Воши".

Так женщина и сделала. Когда она все это сказала, он плюнул и перестал к ней ходить". (Из В. П. Зиновьева).

Прежде чем перейти к еще одному, противоречащему "здравому смыслу", народному способу изничтожения нечисти, стоит напомнить, что между призраком и человеком существует какая-то очень глубокая связь. Она более выражена между призрачным двойником и оригиналом и несколько менее — между привидением и очевидцем. Но если последнему является призрак усопшего, то очевидец функционально становится как бы его оригиналом, поскольку фантом тогда формируется почти исключительно за счет эктоплазмы очевидца. В случаях наблюдаемых в быту привидений эта связь не всегда проявляется достаточно наглядно; ее можно распознать по симптомам, характерным для биоампиризма. Напротив, в случаях магнетических и особенно медиумических материализации фантомов связь последних с магнетизируемым или медиумом всегда очень четко выражена: любое внезапное резкое и достаточно сильное чисто физическое воздействие, приложенное к фантому, немедленно отзывается на магнетизируемом или медиуме, ведь фантом и человек в этом случае образуют как бы нечто единое! И самое главное: все наносимые призраку "телесные увечья" тут же передаются магнетизируемому или медиуму.

А теперь познакомимся с бытующим во многих странах "магическим" способом обороны от призрачных напастей, якобы насылаемых - что особенно важно - реальными, живыми людьми с необычными способностями (колдуны, ведьмы, шаманы и пр.). Способ же заключается в том, чтобы бить по тени оборотня, то есть по тени, фантому человека, их напустившего. А тот, кто практикует подобное злодеяние, чтобы остаться неузнанным, придает своей "тени" образ сороки, свиньи, собаки, кошки, кобылы, медведя, волка, змеи и даже - предмета (!). Существенно, что рекомендация бить по тени оборотня возникла задолго до того, как аналогичные результаты были наглядно продемонстрированы в процессе магнетического и особенно медиумического фантомогенеза. И еще одно замечание: способ рекомендован только для борьбы с порожденной человеком нечистью, для нежити (покойник, леший, кикимора и пр.) более действенны молитва, ругань, хитрость - нежить живет своим "умом", нечисть же выполняет замысел того, кто ее породил, это как бы автомат с заданной программой, не подвластной чужим эмоциям, ругани и хитрости.

Вот как согласно быличкам происходит этот примечательный бой с тенью оборотня:

"...В их деревне жили мать с дочерью. Дочери годов восемнадцать было, а матери под шестьдесят - худенька такая, горбатенька. И вот они ночами жили в пещерах, в скалах, а днем дома. Превращались в птиц страшных и нападали на людей. Напугали раз его сестру, Анной звали. Дак вот, один старик его научил:

- Ось снимай с передка, а как они свиньей или птицами побегут, бей в тень.

Он так и сделал. Утром пошли, а у нее, у матери, все расшиблено". (Из Б. П. Зиновьева).

Быличку эту рассказал житель города Нерчинска Читинской области Федот Федорович Колмаков 1902 года рождения. А сам в свою очередь услышал от одного старика в 1924 году. Записана же быличка в 1969 году.

Подобное же поверье существует и в Исландии. О нем сообщает Р. Мазелло в книге "Падшие ангелы... и духи тьмы". В разделе "Послания" он пишет: "Исландский фольклор

приводит много примеров того, как люди, превосходно владеющие черной магией, могли сами создавать призраков... или так называемые "послания". Они назначались для совершения убийства. Вот история, которая иллюстрирует их намерения.

За симпатичной вдовой, живущей на ферме, ухаживало много мужчин из поселка, но она не собиралась выходить замуж. Получив отказ, все, кроме одного известного в округе колдуна, смирились, а тот, обидевшись, затаил злобу.

Однажды летним днем вдова готовила ужин для рабочих фермы. Зайдя в кладовую, она вдруг почувствовала себя странно и, оглянувшись, увидела, как по стене ползет черная тень с белым пятном в центре. Женщина поняла, что это "послание" колдуна, и ударила кухонным ножом в это белое пятно - единственное уязвимое место. Тень моментально исчезла, а вместе с ней пропал и нож. Только на следующее утро, выйдя во двор, вдова обнаружила свое оружие - нож лежал воткнутым в человеческую кость".

Согласно былинкам помогает и стрельба по тени (фантому) оборотня:

"Потом случай был... Бабушка рассказывала. Она шла, и вот видит она: ну, птица кака-то летит и все за ими. И вот раза три... А потом отец ее вышел, и вместе он с ней пошел, с бабушкой, и в нее выстрелил. Чувствует, что он в нее попал, в эту птицу, она не падает, ниче... А потом бабушка пришла, дряхла кака-то бабушка. И это... короче, он в тень-то выстрелил - она упала, птица-то (по земле тень-то идет...). Они наутро пришли, значит, к соседке. А у нее рука перевязана и на ноге че-то, но, в общем, кровь. Бабушка спросила (она уже старуха, ей девяносто было):

- Ну, че у тебя рука-то?

- Да я вчера упала, - говорит, - но, зашиблась просто.

А потом это... - бабушка рассказывает, - мы пошли подсматривать (ну, ее не стало, птицы-то, ниче), у ней ставни закрыты и шторы там. Мы ставень один открыли и смотрим: а у ней видно, что выстрелено было, прострелено дробью, рука прострелена, нога... Она как раз перевязывалась, примочки там делала". (Из В. П. Зиновьева).

Эту быличку в 1976 году рассказал житель села Газимуровский Завод Газимурозаводского района Читинской области Виктор Константинович Кузнецов 1952 года рождения.

А вот в отношении такой нежити, как домового, способы борьбы практически отсутствуют, и понятно почему: главное назначение этого персонажа народной демонологии - охранять человека, а не вредить ему: он помогает по хозяйству, отводит беду, общается с людьми, предсказывает будущее, дает советы. За непослушание же, за нарушение обычаев наказывает. Иногда шалит и даже вредит, но его можно задобрить, надо только понять, что ему надо. Бывает, встреча с домовым даже подсказывает человеку правила безопасности при столкновении с нежитью:

"Лежит женщина одна ночью и слышит, что прядет кто-то. Посмотрела: она сидит, суседка, суседиха. Вся в тряпье, в рубцах, страшная, маленькая. "Не смотри на меня, - говорит, - а то такая же будешь". И скоро у нее пожар был. Все сгорело, и она тоже. Нельзя смотреть на них, не к добру они показываются". (Из "Нежити").

Но не все встречи подобного рода заканчиваются столь трагически:

"С моим дядькой так было. Лег он вместе с сыном спать. А сыну было лет десять. Сыну не спалось. Он открыл глаза и увидел как бы поросячий нос. И он так чмокает, как поросенок. И лезет к нему, а он к отцу под бок. И накрылся одеялом со страху. Потом дядька мой до поросячьего визгу напился, у него вытащили часы и зарплату. Потом моей тетке объяснили: это не к добру, когда видишь домового явно". (Из "Нежити").

Однако наибольшее впечатление на нас производят призраки усопших. Обладая веществом, энергией и информацией, а также своего рода самосознанием, эти странные создания неведомой реальности иногда настойчиво вызывают к нам, пробуя решить с нашей помощью проблемы, когда-то волновавшие их живых прототипов. В ряде случаев им удается до нас достучаться. И тогда мы воспринимаем их невероятное вмешательство в нашу жизнь и даже судьбу как некие непостижимые замогильные отголоски.

## Приведения, (введение к книге «Явление призраков»).

А. В. Тулин

Книга «Явление призраков» писалась долго, пришлось обрабатывать огромное количество материала статей, вырезок из газет, журналов и писем очевидцев о таких таинственных явлений, как призраки и приведения.

Я набрал огромное количество материала, практически все вошло в книгу. Думаю это один из самых обширных собраний случаев появления призраков и полтергейста. Огромное количество материала взято из книг И. В. Винокурова, одного из ведущих исследователей по этой тематике.

И все же, что за явление полтергейст и приведение? Начнем с приведений: видимо по всему это души умерших каким –то образом попали на нашу землю. Приведения как правило появляются в старых замках или домах, где было совершено убийство и после этого появляется приведения. Каким образом это происходит пока не понятно, и то такие случаи очень редки, может один на тысячу. В настоящее время явления приведений стали исследовать с помощью приборов, но к сожалению больших результатов это пока не принесло. Большая сложность заключается в том, что достаточно проблематично установить реальность возникшего призрака и не перепутать сквозняком и похожими явлениями, которые совершенно не относятся к приведениям.

С полтергейстом дело обстоит немного легче, в отличия от приведения полтергейст может обитать в обычной квартире. Почему же возникает полтергейст? По мнению некоторых исследователей у это явления есть носитель как правило подросток. Хоть были случаи, когда полтергейст возникал спонтанно без участия носителя. В. Н. Фоменко связывал полтергейста с НЛЮ, хоть я сомневаюсь в реальности этой теории. По моему мнению полтергейст –это некая неизвестная отрицательная сила которая возникает из огромного количества отрицательной энергии. Именно эта отрицательная энергия и выплескивается на жильцов нехорошей квартиры в виде паранормальных явлений. К появлению полтергейста может быть повышение радиации, эмоционально-отрицательная атмосфера царящая в квартире или в доме. При полтергейсте откуда до непонятным образом появляется вода, перемещаются предметы, происходит возгорание, иногда предметы пропадают потом появляются в новь в самых разных местах. Но пока явление полтергейста до конца не изучено.

Три последние части речь пойдет о спиритизме, парапсихологии и экзорцизме. Про парапсихологию я уже много писал например смотрите «Введение в психологию паранормального». Что касается спиритизма, с помощью спиритических сеансов по утверждению самих спиритов и парапсихологов можно вызывать духов. По мнению некоторых исследователей такие сеансы являются обманом, за которыми к роме трюков и мошенничества ничего не стоит. Ярким примером может послужить случай с Евзанией Полладино один из самых ярких представителей лжемедиумов начала XX века, о ней я подробно рассказываю в этой книге.

Экзорцизм. Метод экзорцизма активно использовался в средние века якобы для изгнания бесов. Проблема заключается в том что на самом ли деле существуют ли одержимые дьяволом или это просто психическое расстройство. В этой книге я небольшую часть посвятил экзорцизму, хотя бы потому что с точки зрения современной церкви он существует.

В заключении хочется сказать, что на эту книгу я положил огромное количество сил, затратил много времени надеюсь она понравится читателю. В этой книге я привел около 85 случаев явления призраков в разных точках планеты, в том числе и в России, 22 случая

явления полтергейста. Буду очень рад если на нее придет много отзывов и рецензий, ведь она писалась для людей просто увлекающихся явлениями призраков и полтергейста так и для профессионалов серьезно изучающих эту проблему.